

# Corps éclairés

**DURÉE** 35 heures

**DATES** du 22 au 26 avril 2013

**DATE LIMITE D'INSCRIPTION** 29 mars 2013

**COÛT DE LA FORMATION** Nous consulter

**NOMBRE MAXIMUM DE PARTICIPANTS** 6

## OBJECTIF

L'interaction entre la lumière et le jeu de l'acteur ou du danseur constitue l'objet de cette formation qui montrera comment un parti d'éclairage s'utilise en termes de jeu ou d'appui pour la dramaturgie et le travail des interprètes.

La lumière sera appréhendée dans ses dimensions sensorielles, techniques et esthétiques pour analyser comment réagit un corps dans l'ombre ou dans la lumière, comment il la traverse ou la renvoie. La lumière sera alors lue comme une écriture constitutive de la mise en scène.

Dans ses aspects techniques, la lumière de spectacles établit une relation forte entre les techniciens et les artistes, tous deux interprètes dans un espace de travail commun. Ce stage doit permettre à chacun d'appréhender le rôle de « l'autre ».

## PUBLIC

La formation traite du nécessaire travail conjoint des techniciens et interprètes. Elle s'adresse aux éclairagistes et régisseurs lumière, ainsi qu'aux artistes : comédiens, danseurs, metteurs en scène, ou chorégraphes.

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Le développement de la perception sensorielle de la lumière apportera à chacun des stagiaires un matériau complémentaire pour la réalisation de son travail.

À la suite de cette approche sensorielle et intuitive de la lumière, chaque stagiaire se trouvera en situation de jeu et à la place du régisseur lumière dans des propositions établies par les formateurs.

Cela lui permettra de mieux comprendre les relations qui se tissent entre un texte, une interprétation gestuelle, une option de mise en scène, la conception des lumières et leur mise en œuvre.

## PROGRAMME

### 1<sup>er</sup> jour

- Le parti dramaturgique, le parti d'éclairage
- Vocabulaire du travail de la lumière
- Découverte sensitive de la lumière

### 2<sup>ème</sup> jour

- Mise en œuvre
- Les directions de lumière
- Approche sensitive et relation au jeu

### 3<sup>ème</sup> jour

- Exercice d'application
- Expérimentation dans un canevas de jeu.
- Travail de mise en scène : jeu d'acteur, interprétation des effets techniques associés

### 4<sup>ème</sup> jour

- Autre proposition de jeu avec un nouveau parti d'éclairage
- Expérimentations, travail de mise en scène, et propositions des stagiaires

### Dernier jour

- Mise en œuvre de deux propositions de stagiaires : installation, réglages et jeu
- Bilan et démontage

## RESPONSABLE DE LA FORMATION

**Martine NICOLAS**

## INTERVENANTS

**Martine NICOLAS**

Directrice technique, éclairagiste

**Jean-François MATIGNON**

Metteur en scène



INSTITUT SUPERIEUR  
DES TECHNIQUES DU SPECTACLE

20, rue Portail Boquier  
84000 Avignon / France  
[T] 04 90 14 14 17  
[F] 04 90 14 14 16

ists-info@ists-avignon.com  
www.ists-avignon.com