

GUIDE DU PROFESSIONNEL DU SPECTACLE VIVANT À AVIGNON

JUILLET 2018



CONTACT

Retrouvez tout l'accompagnement Audiens et les contacts utiles sur www.audiens.org
Espace « Particulier / intermittent »

 0 173 173 590

AVIGNON 2018

PENDANT LE FESTIVAL D'AVIGNON, RETROUVEZ LES CONSEILLERS d'Audiens et des Congés Spectacles, du CMB, et du Fonds de professionnalisation à la Maison professionnelle du spectacle vivant, du 9 au 15 juillet, au Cloître Saint-Louis, 20 rue du portail Boquier.



Artistes et techniciens du spectacle,
ayez le réflexe Audiens

Pour prendre soin de vous et préserver votre santé, préparer votre retraite, sécuriser votre parcours professionnel, connaître vos droits aux congés spectacles ou être accompagné dans les moments difficiles, Audiens vous accompagne.

UN GUIDE / UN OUTIL

Toutes les manifestations culturelles qui se déroulent à Avignon en juillet rassemblent pendant trois semaines les professionnels du spectacle vivant de France et d'ailleurs. Ce forum, plus que jamais indispensable, est un des moments forts dans l'année où nous nous retrouvons pour échanger des informations, poursuivre notre réflexion sur les problématiques artistiques, culturelles, économiques, sociales et politiques des arts de la scène, élaborer des propositions essentielles à l'avenir de notre secteur.

Pour répondre aux besoins de nombreux professionnels, faciliter leur accueil et information à Avignon et rendre plus visible la présence des différents organismes professionnels, nous vous proposons cette nouvelle édition du *Guide du professionnel du spectacle vivant* au festival d'Avignon.

Ce guide recense l'ensemble des permanences, rencontres, débats et séminaires s'adressant aux professionnels. Construit comme un outil, il se compose de six rubriques :

- le cahier de la Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) (p. 3) ;
- un agenda jour par jour reprenant chaque événement professionnel (p. 29) ;
- la rubrique « tout au long du festival » (p. 82) ;
- les formations (p. 86) ;
- les principaux lieux des rencontres professionnelles (p. 88) ;
- un glossaire regroupant les principales organisations présentes et indiquant leur site Internet (p. 93).

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant ouvre ses portes au Cloître Saint-Louis, et plus particulièrement lors de la **Semaine professionnelle, du 9 au 15 juillet (p. 3)**.

Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération.

Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de notre profession et aide à organiser des solidarités et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs et partenaires.

En vous souhaitant un bon festival,

La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, le Festival d'Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, la Maison Jean Vilar, Pôle emploi spectacle, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.



Un opérateur de référence en France comme à l'étranger

Installé au sein du Cloître Saint-Louis à Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle - ISTS est un organisme de formation, un centre de ressources et un opérateur de développement artistique sur son territoire.

En tant qu'organisme de formation, l'ISTS a formé et diplômé des techniciens et régisseurs au Maroc, Gabon, Guinée Équatoriale, Congo, Mauritanie, Tchad, Sénégal, Tunisie, Algérie, Égypte, Namibie, Syrie, Brésil, Vietnam, Malaisie, Cambodge, Thaïlande, Espagne, Italie, Roumanie. L'ISTS a été missionné pour concevoir des plans de formation notamment en Russie et en Chine.

Que ce soit en qualité de **conseiller aux maîtres d'ouvrage** ou dans le cadre d'élaboration de **formations sur mesure**, l'ISTS a été sollicité et est intervenu auprès de Théâtres nationaux, de Centres dramatiques ou chorégraphiques, de Scènes nationales, de grands Festivals, d'Opéras, d'agences culturelles, d'autres structures de spectacle vivant et de formation, des collectivités en direct ou par l'intermédiaire du CNFPT.

Quelques-unes de nos références :

Le Théâtre National de Chaillot, Le Théâtre National de Toulouse, Le Théâtre National La Criée de Marseille, Humain trop humain à Montpellier, La Comédie de Valence, le CCN d'Orléans, Le Phénix à Valenciennes, Les Salins à Martigues, La Garance à Cavaillon, la MC2 à Grenoble, le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, le Festival d'Avignon, la Régie culturelle PACA, Spectacle vivant en Lorraine, AMSEC Martinique, les Opéras de Lyon, de Toulouse, de Limoges, de Rouen, de Marseille, de Tours, le Grand T à Nantes, le Théâtre de Nîmes, la Friche Belle de Mai, le Ballet National de Marseille, le Pont du Gard, le Théâtre de Brive la Gaillarde, la FAI AR, l'ESNAM de Charleville Mézières, l'ARCADE, l'ARTDAM, le Département de Savoie, le Grand Avignon, la Ville de Vitrolles, la Ville de Nice, et celle de Marseille.

ISTS — Espace Saint-Louis, 20 rue Portail Boquier, 84000 Avignon

[T] + 33(0)4 90 14 14 17 — ists-info@ists-avignon.com — www.ists-avignon.com

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

Du 6 au 24 juillet, de 10h à 18h

LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

Du 9 au 15 juillet, de 10h à 18h

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ISTS
20, rue du Portail Boquier – Avignon

Permanences
Réunions d'information
Ateliers
Débats



Organisé par



et



En partenariat avec

La Scène
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ISTS

20, rue du Portail Boquier - Avignon

Du 6 au 24 juillet 2018, de 10h à 18h

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant est accueillie par le Festival d'Avignon et l'ISTS au Cloître Saint-Louis. Cet espace mutualisé est ouvert aux artistes, techniciens, personnels administratifs, chercheurs et à tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattre autour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.

Chaque jour pendant le festival, et plus particulièrement du 9 au 15 juillet 2018, dans le cadre de la Semaine professionnelle, sont organisés des rendez-vous individuels et des permanences pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, grands débats et rencontres publics ouverts à tous, mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermittent du spectacle.

La Maison professionnelle du spectacle vivant poursuit son travail de mise à disposition de ressources et d'informations, tout en ouvrant un temps de réflexion autour des thématiques liées aux évolutions et à l'actualité de notre secteur, tant en matière de politique culturelle et artistique que sociétale, économique ou juridique. Elle aborde concrètement des questions liées aux enjeux des parcours professionnels et de leur accompagnement sous tous leurs aspects (emploi, formation, évolution professionnelle, retraite, santé, activités sociales...).

Avec



Le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle sont co-organisateurs de la Maison professionnelle du spectacle vivant et de la Semaine professionnelle, du 9 au 15 juillet 2018, en partenariat avec le magazine *La Scène*.

PRÉSENTATION DES STRUCTURES ET PERMANENCES

ADAMI

Présence du 9 au 14 juillet de 11h à 13h (jours impairs) et de 14h à 16h (jours pairs).

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout le long de leur carrière.

De la gestion des droits à l'aide à la création, nous soutenons et défendons leur travail en France et dans le monde.

Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur adami.fr

AFDAS

Du 9 au 13 juillet de 14h à 16h30 sur rendez-vous : l'Afdas vous propose selon votre votre situation une information générale sur ses services ou un conseil en évolution professionnelle (CEP), entretien personnalisé et confidentiel.

Contact : marseille@afdass.com

L'Afdas accompagne les professionnels de la culture, de la communication, des médias et des loisirs dans le financement et l'ingénierie de leurs projets de formation et d'orientation professionnelle. Opérateur officiel du conseil en évolution professionnelle, l'Afdas délivre un conseil gratuit et confidentiel et vous informe sur toutes les modalités d'accès à la formation. Publics visés : les employeurs, les salariés permanents, les intermittents du spectacle, les artistes-auteurs.

Pour en savoir plus : afdass.com / mon-cep.afdass.com

ARTCENA

Du 9 au 15 juillet

Artcena est un lieu de ralliement, ouvert et vivant, qui conforte l'assise et l'essor des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Il accompagne au plus près les professionnels de ces trois secteurs, tout en répondant aux besoins des enseignants, étudiants et chercheurs mais aussi du grand public. Ses missions s'organisent autour de trois axes : le partage des connaissances, par la création d'un portail numérique de référence (mises en ligne successives tout au long de 2018) et des éditions ; l'accompagnement des professionnels, par l'apport de conseils et de formations et le soutien au rayonnement des secteurs par différents dispositifs favorisant la promotion, la créativité (Aide à la création de textes dramatiques, Grands Prix de Littérature dramatique et Littérature dramatique jeunesse) et le développement international (réseau européen Circostrada, réseau Contexto...).

Du 9 au 14 juillet 9h-17h

Rendez-vous juridiques personnalisés sur réservation, pour répondre aux questions des administrateurs, artistes et auteurs des arts du cirque,

de la rue et du théâtre en matière de droit du travail, de droit d'auteur, d'assurance chômage, de contrat du spectacle, etc.
Avec Rose Pinson-Berthet et Apolline Raffner, chargées de l'information juridique à Artcena, sur inscription préalable au 01 55 28 10 10, contact@artcena.fr

Du 9 au 15 juillet

Rendez-vous de présentation générale des services et des accompagnements d'Artcena, sur inscription préalable à dorothee.burillon@artcena.fr.

ASTP

Pour toute demande d'informations : 01 42 27 45 97 / contact@astp.asso.fr

Créée en 1964, l'Association pour le soutien du théâtre privé (ASTP) promeut et encourage le théâtre privé, dans le respect de ses valeurs fondatrices : l'autonomie de gestion, la prise de risques permanente, la liberté de programmation des théâtres dans le respect de leur diversité et l'exercice d'une véritable solidarité. La mission de l'ASTP est de promouvoir ces valeurs et de maintenir cette exception de théâtres et d'entrepreneurs de tournées pleinement impliqués dans la production. Véritable outil de régulation et, à ce titre, gestionnaire de la taxe fiscale instaurée au profit du théâtre privé, l'ASTP est depuis 50 ans le garant de sa longévité. astp.asso.fr

AUDIENS

LE PARTENAIRE SOCIAL DE RÉFÉRENCE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Permanences du 9 au 14 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h

**Entretiens individuels avec un conseiller retraite du 9 juillet au 13 juillet ;
pour prendre rendez-vous : 0 173 173 755**

Entretiens individuels avec un conseiller protection sociale individuelle du 9 juillet au 14 juillet ; pour prendre rendez-vous : 0 173 173 590

Nouveau : pendant le Festival, Audiens propose aux parents intermittents du spectacle un service de garde d'enfants, accessible même au dernier moment. Pour en savoir plus, consultez la rubrique « Tout au long du Festival » !

Penser à son avenir, le prévoir ; connaître ses droits, les faire valoir ; envisager les questions de santé, prévoyance et retraite. Autant de sujets spécifiques lorsqu'ils concernent les métiers du spectacle. Les conseillers d'Audiens sont à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations en matière de retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et prévention, médical, congés spectacles, risques professionnels...

et les renseigner sur l'ensemble des services dont le groupe assure la gestion.

En savoir plus : audiens.org

Pour contacter les conseillers Audiens : 0 173 173 000

Retrouvez toute l'actualité d'Audiens et du Festival d'Avignon sur l'application Audiens enScène.

CMB

La santé au travail des professionnels du spectacle

Permanences du 9 au 13 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Visites médicales du travail du 2 au 6 juillet et du 9 au 13 juillet à l'Hôtel du Cloître Saint-Louis de 8h30 à 11h30 et de 14h à 18h

Pour prendre rendez-vous : 04 38 02 07 07

En savoir plus : cmb-sante.fr

CND

Permanences du 9 au 14 juillet de 11h à 13h et de 14h à 17h

Présence du 9 au 14 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 17h, entretiens juridiques et métiers sur rendez-vous.

Informations et Inscriptions : ressources@cnd.fr / 01 41 839 839

Le Centre national de la danse est un centre d'art pour la danse dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics. Les ressources professionnelles assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur, la production et la diffusion, l'emploi, la formation et les métiers, le droit et la santé.

CNV

Possibilité de rendez-vous du 9 au 14 juillet

Le Centre national de la chanson des variétés et du jazz (CNV) soutient les professionnels du spectacle vivant de variétés dans le développement de leurs activités en percevant et en redistribuant une taxe sur les recettes de diffusion des spectacles.

Cette taxe est reversée au bénéfice de la création, de la production et/ou de la diffusion de nouveaux spectacles via des programmes de soutien qui peuvent concerner la structure ou un de ses projets.

Le CNV noue également des partenariats avec les collectivités territoriales et d'autres organismes afin d'élargir son éventail de dispositifs avec des aides territoriales, des avances remboursables, des garanties bancaires, etc.

Il exerce une mission de service public avec un Centre de ressource qui publie des données sur l'activité du secteur.

L'établissement offre un service commercial complémentaire de promotion des spectacles.

Contact : avignon@cnv.fr - 01 56 69 11 30 - cnv.fr

CPNEF-SV

Possibilité de rendez-vous du 9 au 13 juillet, contact: info@cpnefsv.org

La CPNEF-SV, Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant, regroupe 18 organisations d'employeurs et de salariés. Elle a pour missions de suivre la situation de l'emploi, d'améliorer la reconnaissance des métiers, de sécuriser les parcours et de repérer les besoins en formation. Ses principaux travaux: le tableau de bord statistique de l'emploi et de la formation, des études et rapports, le guide des métiers, le répertoire des formations, des fiches info... Elle a également créé des formations (CQP accrocheur-rigger, CQP électricien du spectacle, CCP gestion sonore, CCP fondamentaux à la prévention des risques). La CPNEF-SV pilote l'Observatoire prospectif des métiers, en lien avec l'Afdas.

FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNPTAC

Présence du 4 au 16 juillet, contact: permanencesociale@fnsac-cgt.com

La Fédération CGT Spectacle regroupe des syndicats représentant toutes les catégories professionnelles du spectacle, du cinéma, de l'audiovisuel et de l'action culturelle. Elle s'appuie sur la communauté d'intérêts profonde qui existe entre les salariés (qu'ils soient artistes, réalisateurs, techniciens, ouvriers, administratifs ou personnels d'accueil), les auteurs, les compositeurs ou les plasticiens pour lesquels la création, la diversité culturelle et l'exigence du respect des droits sociaux sont intimement liés. Elle sera présente pendant le festival avec le SFA – Syndicat français des artistes interprètes, le Snam, Union nationale des syndicats de musiciens et le Synptac, Syndicat national des professionnels du théâtre et des activités culturelles.

FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT

Permanences du 9 au 15 juillet de 11h à 13h et de 14h à 16h

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT

Contact (F3C): 01 56 41 53 82, polecas@f3c.cfdt.fr - f3c-cfdt.fr

Contact (SNAPAC): 06 22 89 82 07, snapac@f3c.cfdt.fr - snapac-cfdt.com

FÉDÉRATION FO SPECTACLE / SNM, SNLA, SNSV

Présence du 9 au 15 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h

Avec Jean-Luc Bernard, secrétaire général du Syndicat national des musiciens (SNM-FO), Franck Guilbert secrétaire général du Syndicat national libre des artistes (SNLA-FO), Laurent Pointurier secrétaire général du Syndicat national du spectacle vivant (SNSV-FO).

Avec le soutien de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur musiciens-fo.com,

snla-fo.com et fo.spectacle@gmail.com

FNAS

Permanences du 9 au 15 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Le Fnas est un organisme créé par la volonté conjuguée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles. Le Fnas, organisme très proche d'une structure de comité d'entreprise du spectacle vivant public, grâce à la mutualisation des moyens facilite l'accès de tous les salariés des entreprises cotisantes, aux vacances, à la culture, aux loisirs et aux sports.

Avec Pauline Schaeffer et Pierre Andrac

fnas.info

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

Permanences du 9 juillet au 14 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 18h

**Entretiens individuels avec un conseiller du Fonds de professionnalisation
du 9 au 14 juillet**

Vous êtes confronté(e) à un ralentissement de votre activité professionnelle ?

Vous avez un projet mais vous avez besoin d'être aidé(e) pour le réaliser ?

Le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle vous soutient pour redynamiser votre carrière si vous êtes porteur d'un projet professionnel formalisé. Un conseiller spécialisé dans votre domaine d'activité vous accompagne pour faire un bilan de votre situation professionnelle et de vos difficultés, valider avec vous les solutions que vous envisagez (repositionnement professionnel ; reconversion dans le domaine du spectacle ou dans un autre secteur), rendre opérationnel le plan d'action associé à votre projet professionnel avec possibilité d'attribution d'aides professionnelles soumises à conditions.

En savoir plus : artistesettechniciensduspectacle.fr

Pour contacter les conseillers du Fonds de professionnalisation : 0 173 173 712

LES FORCES MUSICALES

Possibilité de rendez-vous du 12 au 15 juillet

Contact: Alexandra Bobes, contact@lesforcesmusicales.org – 06 63 49 93 19

Les Forces Musicales, syndicat professionnel des opéras, des orchestres et des festivals d'art lyrique, ont vu le jour le 28 septembre 2015. Cette nouvelle organisation d'employeurs regroupe les adhérents de l'ancienne CPDO (Chambre professionnelle des directions d'opéra) et du Synolyr (Syndicat national des orchestres et des théâtres lyriques) décidés à réunir leurs forces, leur histoire et leur expérience. Par les structures représentées, Les Forces Musicales sont la deuxième organisation d'employeurs du spectacle vivant en termes de masse salariale, et la première en termes d'emplois artistiques permanents.

PÔLE EMPLOI SPECTACLE

Permanences du 9 au 13 juillet – de 11h à 18h

Pôle emploi spectacle accompagne les demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation vers les métiers des arts, du spectacle, de l'audiovisuel, de la culture et de la communication. Pour répondre à l'engagement de sécurisation des parcours professionnels, l'équipe de Pôle emploi spectacle Vaucluse a également pour missions : d'animer des ateliers spécialisés (Marché du travail, Réseaux, Dossier de création artistique, Environnement réglementaire et juridique, Préparer son Festival, Création d'entreprise dans le secteur culturel...); d'organiser castings et recrutements; de mettre en place des formations dédiées et d'intervenir au titre de son expertise dans les centres de formation; de participer à des rencontres professionnelles, dont celle du Festival d'Avignon.

Du 9 au 13 juillet, Les conseillers de Pôle emploi spectacle accueilleront les professionnels du spectacle vivant pour aborder ensemble les questions liées à l'emploi, la formation et l'accompagnement de projets.

Organisé par Pôle emploi spectacle Vaucluse (Avignon Réalpanier) avec la collaboration de Pôle emploi Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes et Pôle emploi Spectacle Marseille Belle de Mai.

PRODISS

Présence sur rendez-vous, du 9 au 12 juillet

Le ProdiSS est le syndicat d'employeurs représentant les principales entreprises du spectacle musical et de variété en France. Producteurs de spectacles, diffuseurs, salles et festivals : les 350 entrepreneurs de spectacles réunis au sein du ProdiSS représentent l'ensemble de la chaîne de création et de diffusion d'un spectacle. Face aux contraintes réglementaires, aux enjeux économiques, sociaux, culturels et législatifs en constante évolution, la mission essentielle du ProdiSS est de représenter, promouvoir et défendre la scène musicale et de variété en France, et à l'international.

Contact : Anne Fossati, chargée de communication
a.fossati@prodiss.org / 06 07 87 45 58
prodiss.org

SACD

Permanences du 9 au 19 juillet (sauf les 14 et 15 juillet) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Conservatoire du Grand Avignon, 1-3 rue du Général Leclerc (Place Pie)
Contact : 06 72 93 04 22

La SACD au plus près des professionnels du spectacle vivant. Installées au Conservatoire du Grand Avignon, les équipes de la SACD vous accueillent, vous conseillent et répondent à toutes vos questions sur la perception et la répartition des droits d'auteurs, les autorisations, la dématérialisation etc. Un service sur mesure pour les auteurs et les professionnels du spectacle vivant.

SACEM

Retrouvez la Sacem sur rendez-vous à la Délégation d'Avignon
(04 86 06 32 30 / dl.avignon@sacem.fr / 46, rue de la Balance)

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image...) mais également d'autres répertoires (humour, poésie, doublage-sous-titrage...). Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux créateurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Organisme privé, la Sacem est une société à but non lucratif gérée par les créateurs et les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration. Elle compte 164 840 membres dont 20 012 créateurs étrangers issus de 166 nationalités (3 830 nouveaux membres en 2017) et représente plus de 121 millions d'œuvres du répertoire mondial. En 2017, la Sacem a réparti des droits à 300 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde, au titre de 2,4 millions d'œuvres.

Retrouvez le détail des rencontres professionnelles et spectacles soutenus par la Sacem en Avignon sur sacem.fr

SNDTP

Possibilité de rendez-vous du 9 au 15 juillet
(contact: igentilhomme@theatreprivé.com; 01 42 27 87 83)

Le Syndicat national du théâtre privé (SNDTP) regroupe les entreprises de création, production et diffusion de spectacles de Théâtre intervenant à l'échelle nationale : théâtres-producteurs, producteurs/ tourneurs et salles de spectacles de toutes tailles et de programmations diversifiées, constituant des relais essentiels entre les auteurs, les artistes et le public. Ses adhérents occupent une place essentielle dans le spectacle vivant, tant en matière de création artistique, d'emplois permanents et intermittents, de contributions aux droits d'auteurs, ou de conservation d'un patrimoine architectural unique au monde. Ils accueillent plus de 3 millions de spectateurs par an à Paris et autant sur l'ensemble du territoire national au travers de l'activité de tournées.
theatreprivé.com

SNES

Présence du 9 au 15 juillet, sur rendez-vous, de 14h à 18h au 06 83 82 27 73

Venez découvrir les missions et les actions du Snes, un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies... Le Snes, syndicat représentatif du spectacle vivant privé, regroupe plus de 250 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés. Le Snes défend et représente ses adhérents auprès des pouvoirs publics, des organismes professionnels, des sociétés d'auteurs... et prend une part active aux discussions et groupes de travail visant à améliorer la situation du spectacle vivant en France. Dans le cadre du festival Off d'Avignon, le Snes met en place des actions de structuration et de labellisation des spectacles de ses adhérents (label « SPECTACLE-SNES ») et les accompagne avec leurs spectacles à Avignon.

Pour tout renseignement, le Snes en Avignon au 01 42 97 52 27
spectacle-snes.org – Appli « Mes spectacles Snes »

SNMS

Permanence du 9 au 15 juillet (contact@snms.info Alexis Néret : 06 85 54 56 94)

Créé en 1945 au sortir de la Libération, le Syndicat national des metteurs en scène, (SNMS), représente les metteur·e·s en scène travaillant dans le secteur du spectacle vivant, essentiellement de Théâtre mais sans exhaustivité.

Il négocie et signe des textes cadres avec les partenaires sociaux et les représentants des syndicats d'employeurs comme avec les sociétés civiles.

Outre sa représentativité pour l'ensemble du métier, il a aussi pour objectif d'être une force de réflexion, de proposition et de rassemblement. Ses membres adhérents exercent indifféremment la profession dans les secteurs public et privé, que ce soit d'une manière indépendante ou en assumant parallèlement une fonction de directeur de lieu, de compagnie, de structure de production ou toute autre profession artistique.

snms.info

SNSP

Possibilité de rendez-vous du 7 au 17 juillet.

Contacts Juliette Prissard, directrice déléguée j.prissard@snsnp.fr

Marianne Charpy, Pôle Ressources, vie du Syndicat 06 64 88 55 95

m.charpy@snsnp.fr / 01 40 18 55 95

Créé en 1995, le Syndicat national des scènes publiques rassemble de nombreuses scènes permanentes et festivières publiques subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivité(s) territoriale(s). Le SNSP a tenté cette année d'apporter au monde du spectacle vivant sa vision des évolutions récentes du secteur au travers de propositions émises dans le cadre de la

consultation Action Publique 2022. Ces propositions viennent compléter:

- deux chartes (« *Convictions et Engagements du SNSP* » et « *Charte des missions artistiques et territoriales des Scènes publiques (hors label)* » signée avec la FNCC et France Festivals),
- une observation inédite de son réseau par deux études (« *Enquête sur les Scènes publiques permanentes* », janvier 2016 et « *Approche de l'activité des théâtres de ville franciliens (2012-2013) – un portrait économique des Scènes publiques permanentes* », décembre 2015 avec Arcadi),
- une nouvelle direction déléguée.

Le SNSP travaille désormais avec ses partenaires du secteur public (Forces Musicales, Profedim, Syndeac) au sein de l'Union Syndicale des employeurs du secteur public du spectacle vivant (USEP-SV dont la création a été annoncée en avril 2017).

SYNDEAC

Le Syndeac n'assurera pas de permanences mais les membres de son équipe seront présents à l'ISTS. Pour les joindre ou pour toute demande d'informations, appeler le syndicat au 01 44 53 72 10 ou adresser un mail à contact@syndeac.org.

Le Syndeac, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 400 adhérents parmi les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques...

syndeac.org

UFISC

Possibilité de rendez-vous du 10 au 15 juillet

informations: contact@ufisc.org

L'Ufisc, fédération d'employeurs réunit quinze organisations professionnelles de différents domaines artistiques. Fédérées autour de valeurs communes exprimées dans le « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2 500 structures artistiques et culturelles, d'initiatives citoyennes, non lucratives.

Des élus de l'Ufisc et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'Ufisc est copilote.

ufisc.org

DÉBATS, RÉUNIONS D'INFORMATION ET RÉUNIONS TECHNIQUES

SAMEDI 7 JUILLET

POUR UNE REFONDATION DE LA POLITIQUE CULTURELLE : ACTE II

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Débat public du Syndeac

Informations: tél. 01 44 53 72 10 / contact@syndeac.org

LUNDI 9 JUILLET

ÉCOLE DE SPECTATEURS

Du 9 au 13 juillet – ISTS

Pour la seconde année, la CGT organise une formation syndicale à l'attention des élu-e-s des comités d'entreprise et des militant-e-s en charge des activités sociales et culturelles. Tout en mettant en perspective les enjeux d'émancipation et de démocratisation culturelle, notamment sur les lieux de travail, les stagiaires seront amenés à une rencontre plus sensitive avec les artistes et les œuvres.

Organisé en partenariat avec le Festival d'Avignon et l'ISTS

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

LE PRIX DE LA DÉMOCRATIE CULTURELLE: MÉDIATION OU MARKETING ?

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

Expériences et interrogations des opérateurs culturels autour des Passes Culture. Comment la profession peut-elle s'en emparer ? Pour quels usages par les jeunes ? Avec Arnaud Meunier, directeur de la Comédie de Saint-Étienne-CDN, Adrian Blancard, étudiant

Organisé par *La Scène* en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

NOUVELLES DYNAMIQUES DE COOPÉRATION TERRITORIALE :

OÙ EN EST-ON DANS LE VAUCLUSE ?

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Atelier Pôle emploi spectacle

Témoignages, enjeux et motivations des acteurs impliqués sur 3 initiatives
Mises en perspectives avec d'autres territoires.

- Les conditions de l'émergence
- Les conditions de mise en œuvre
- Les effets positifs induits

Restitution des travaux initiés dans le cadre d'un partenariat réunissant le Pôle emploi Vaucluse, le DLA 84 (porté par France Active Paca), l'Arcade (Agence des arts du spectacle de la région Région Provence-Alpes-Côte d'Azur), Opale / CRDLA et le cabinet Chantier Mobebee

Renseignements et inscriptions : spectacleaucluse.84511@pole-emploi.fr

LES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT : QUELLES ÉVOLUTIONS DES COMPÉTENCES ET QUELS BESOINS DE FORMATION ?

16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Qu'il s'agisse de la direction technique, de la lumière, du plateau, du son ou encore de la vidéo, les métiers techniques semblent être de plus en plus spécialisés, tout en nécessitant des compétences transversales. Ils requièrent des capacités en ingénierie, organisation, encadrement, exploitation, administration, RH, prévention des risques ou encore réglementaires et budgétaires. Ces professions sont également impactées par de nombreuses évolutions qui créent un sentiment d'accélération et parfois de perte de repères. À partir du guide des métiers du spectacle vivant récemment actualisé, cet atelier permettra de débattre des besoins en compétences et en formation professionnelle des personnels techniques, dans un contexte de réforme qui va bouleverser fortement l'offre existante.

Organisé par la CPNEF-SV et l'Observatoire prospectif des métiers du spectacle vivant en partenariat avec l'Afdas et Reditec

> Réunion publique

SÉCURISER LES PARCOURS PROFESSIONNELS DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

16h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS

Atelier Audiens / Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle, garde d'enfants, dispositifs dédiés aux maternités, retour à l'emploi des seniors, solutions d'accompagnement social et solidaire... : Audiens vous présente l'ensemble des droits et services existants pour sécuriser vos carrières. Organisé par Audiens et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

> Réunion publique

MARDI 10 JUILLET

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE LE PRIX DE L'ART, DIVERSITÉ DE LA CRÉATION

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

Qui décide de la valeur de la création ? Qu'est-ce qui apporte de la valeur à l'art ? L'enjeu démocratique de la culture.

Avec Lazare Herson-Macarel, directeur de la compagnie de la jeunesse aimable, codirecteur du festival du Nouveau Théâtre Populaire (NTP),

Dominique Sagot-Duvauroux, économiste français, Carole Talon-Hugon, philosophe, professeur des universités - Université de Nice-Sophia Antipolis

Organisé par *La Scène* en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

LES ARTISTES ET LA E-COMMUNICATION : OPTIMISER SA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Atelier Pôle emploi spectacle

Table ronde et partage d'expertises autour des enjeux numériques pour les artistes du spectacle vivant : diffusion web et spécificité de l'écriture web ;

Les bons réflexes et les tendances à connaître ; Les enjeux juridiques de la diffusion web pour le spectacle vivant et la e-réputation ; Témoignages et attentes des employeurs.

Avec Catherine Covellot, journaliste et formatrice en média training,

Astrid Fock, Community manager et conseillère à l'agence Spectacle Belle de mai, Sylvain Metais, formateur audiovisuel à l'Imca, Fanny Schweich,

Juriste de For-compagnieS et Agnès Albeny, directrice de casting

Organisé par le Pôle emploi spectacle Vaucluse

en partenariat avec le Pôle emploi scènes et images Lyon

Renseignements et inscriptions : spectaclevacluse.84511@pole-emploi.fr

LA RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE : QUELS IMPACTS POUR LES ENTREPRISES, SALARIÉS PERMANENTS, INTERMITTENTS ET ARTISTES-AUTEURS ?

14h30-16h30 – Atelier théâtre – ISTS

Conférence/débat Afdas

Depuis 45 ans, l'Afdas accompagne les professionnels du spectacle vivant dans la réalisation de leurs projets de formation et d'orientation professionnelle.

Le gouvernement souhaite aujourd'hui une évolution majeure du système de la formation professionnelle. Venez découvrir à l'occasion de cette conférence/débat proposée à tous les acteurs de la formation, aux organisations professionnelles,

aux syndicats de salariés et aux organismes de formation, quelles sont les principales implications concrètes de ces évolutions annoncées dans la réforme. Avec Jack Aubert, directeur des partenariats et des relations institutionnelles de l'Afdas, Sabrina Dougados, avocate experte en droit de la formation professionnelle associée au cabinet Fromont Briens, Thierry Teboul, directeur général de l'Afdas,
> Réunion publique

CAFÉ DE SYSTÈME D

14h30-16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Rencontre CN D / SystèmeD(anse)

SystèmeD(anse), groupement informel de professionnels du monde de la danse, propose un temps de rencontre sur l'actualité du secteur. L'occasion d'échanger sur les préoccupations qui traversent le monde de la danse actuellement.
> Réunion publique

LA E-SANTÉ: INNOVER POUR MIEUX PROTÉGER

14h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS

Atelier Audiens

Les études (cf. Baromètre Odoxa 2018) le prouvent, les Français sont favorables au développement de la e-santé: téléconsultation, objets connectés, dossier médical partagé... Fort de sa propre expérience, Audiens vous invite à partager les innovations qui améliorent le quotidien des patients.
> Réunion publique

LES BESOINS EN FORMATION DES ARTISTES INTERPRÈTES DU SPECTACLE VIVANT

16h30-18h – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS

Les compétences clés du métier d'artiste interprète ont été récemment identifiées dans un référentiel établi par la profession. Ce document descriptif permet d'améliorer la reconnaissance de leurs savoirs et savoir-faire spécifiques, relatifs à leur cœur de métier (expression artistique, gestion de carrière, prévention des risques et santé au travail), et aux activités complémentaires (initiation d'un projet, interventions ou action culturelle). Au regard des évolutions du métier et de la réforme de la formation, l'atelier portera sur l'identification des besoins. L'offre de formation initiale et continue actuelle est-elle adaptée? Quels sont les manques? Faut-il renouveler les approches pédagogiques? L'alternance serait-elle une voie à développer? Les certifications sont-elles utiles (diplômes, certificats...)? Comment conseiller et accompagner les carrières des artistes? Organisé par la CPNEF-SV et l'Observatoire prospectif des métiers du spectacle vivant en partenariat avec l'Afdas
> Réunion publique

ESS ET CULTURE - POUR UNE DÉMARCHE DE PROGRÈS PAR LES DROITS CULTURELS

16h30-18h – Cour du Cloître Saint-Louis

Rencontre Ufisc

Dans un contexte de fortes mutations, s'inscrire dans le cadre politique et éthique des droits culturels, permet aux acteurs de réfléchir collectivement aux défis contemporains sans s'enfermer dans une dimension technique. La rencontre donnera lecture de processus réflexifs à visée éthique et politique portés par nos collectifs d'acteurs. Comment élaborer des espaces prospectifs et partager nos expériences ? Quelles démarches de progression des pratiques et des politiques publiques ?

Animé par le collectif en travail coordonné par l'Ufisc, en lien avec Opale-CRDLA
> Réunion publique

MERCREDI 11 JUILLET

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE LE PRIX DE LA SOLIDARITÉ PROFESSIONNELLE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

Dans les métiers du spectacle, quel avenir pour la protection sociale, le paritarisme, la formation ? État des lieux, prospective et expériences à l'international.

Avec François-Xavier Albouy, professeur, directeur de recherche Chaire Transitions démographiques, transitions économiques / partenaire d'Audiens, Catherine Perret, membre du Bureau confédéral de la CGT, Thierry Teboul, directeur général de l'Afdas, Daphnée Tepper, Project Director, Creative Skills Europe
Organisé par *La Scène* en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant
> Réunion publique

LA DIFFUSION DANS LE SPECTACLE VIVANT : Y A-T-IL UN PROGRAMMATEUR DANS LA SALLE ?

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Atelier Pôle emploi spectacle

- Métiers de la diffusion et formations
- Stratégies, outils et méthodes
- Réseaux et nouveaux enjeux
- Conseils de professionnels

Avec Paco Bialek, accompagnateur de Talents / Tour & production manager, initiateur et administrateur du réseau C-1Métier et formateur-intervenant, Guy Girard, directeur du Festival d'humour de Vienne, Éric Jalabert, chargé de production / Fondateur de l'Adadiff/VivantMag, Hervé d'Otreppe, expert en

diffusion et conseiller artistique, Carole Zavadski, déléguée générale CPNEF-SV
Organisé par Pôle emploi spectacle Vaucluse avec la collaboration
de Pôle emploi scènes et images Lyon
Renseignements et inscriptions : spectaclevacluse.84511@pole-emploi.fr

DU NUMÉRIQUE À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE OU L'IMPOSSIBLE RETOUR!

12h30-14h30 – Hôtel du Cloître Saint Louis

Rencontre F3C CFDT

L'intelligence artificielle est au centre de toutes les attentes. Les évolutions tant de puissance de calcul que de collecte de données semblent ouvrir des espaces infinis. Si l'on commence à en percevoir des effets concrets dans la vie quotidienne, l'IA ne laisse pas sans interroger sur les plans social, sociétal et culturel. Comment le domaine culturel se saisit-il de cette nouvelle technologie ? Quel impact cela pourra-t-il avoir sur les métiers des arts et de la culture ?
> Rencontre sur invitation

PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE FORMATION AVIGNON OFF

14h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Réunion Afdas

Après une première expérience réussie en 2017, l'Afdas présentera le parcours de formation qui va se réaliser pendant le temps du festival 2018 pour les professionnels présents à Avignon.

Modes de formation, conditions d'accès, modalités d'inscription... tout a été adapté aux conditions du festival pour faciliter l'accès à ce parcours centré sur l'administration dans le spectacle. Pendant cet atelier seront présentés les modules de formation (pour qui, pour quoi, quand, ...), les modalités pratiques et les suites possibles.

Avec Yves Muchembled, directeur du réseau régional de l'Afdas

Organisé par l'Afdas en collaboration avec AF&C

> Réunion publique

ÉVALUER ET PRÉVENIR LES RISQUES PROFESSIONNELS : VOS DEVOIRS, LES SOLUTIONS !

14h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS

Atelier CMB

Plus simple, plus fonctionnelle, le CMB vous présente sa nouvelle application d'aide à la constitution du Document Unique d'évaluation des risques professionnels.

> Réunion publique

METTEURS EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHERS : QUELLE RÉMUNÉRATION POUR CES PROFESSIONS AU DOUBLE STATUT ?

16h30-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Atelier juridique Artcena / CN D

Comment se définissent juridiquement les professions de chorégraphe et de metteur en scène ? Sous quel(s) statut(s) interviennent-ils et selon quelles modalités contractuelles ?

Statut de salarié, conventions collectives, rémunérations, statut d'auteur et protection sociale seront abordés.

Avec Samuela Berdah, chargée de l'information juridique et production au CN D, Apolline Raffner et Rose Pinson-Berthet, chargées de l'information juridique à Artcena

> Réunion publique

JEUDI 12 JUILLET

ATELIERS DE LA PENSÉE

ÉCOSYSTÈME DE LA CRÉATION - DES ÉCONOMIES, DES SINGULARITÉS

10h-12h30 et 13h30-17h – Atelier théâtre – ISTS

Séminaire Recherche et Création en Avignon

Cette 3^e édition réunira artistes, chercheurs, enseignants des écoles d'arts, étudiants, acteurs culturels, membres de la Maison professionnelle.

À partir de la présentation d'expériences ou de projets de recherche financés par l'ANR, les programmes des Investissements d'Avenir, le ministère de la Culture, ce séminaire a pour objet de favoriser de nouvelles formes d'échanges, de collaborations et l'émergence de questions communes autour de deux thèmes : « Écosystème de la création » et « Des économies, des singularités ».

Avec Stéphanie Aubin, Maison des Métallos ; Cécile Backès, Comédie de Béthune ; Laurent Barré, Centre national de la danse ; Angeline Barth, Maison professionnelle du spectacle vivant ; Solène Bellanger, ministère de la Culture ; Pierre-Jean Benghozi, École polytechnique ; Jean-Samuel Beuscart, Université Paris-Est Marne-la-Vallée, Orange Labs ; Philippe Chapelon, Snes ; Romaric Daurier, Le Phénix, membre du Syndeac ; Annelies Fryberger, Labex - Création, art et patrimoine ; Nathalie Garraud, CDN Montpellier ; Bérénice Hamidi Kim, Université Lyon 2 ; Christian Laget, Région Paca ; Emmanuel Mahé, École nationale supérieure des Arts Décoratifs ; Arnaud Meunier, Comédie de Saint-Étienne ; Amel Nafti, Villa Arson Nice ; Jean-Noël Tronc, Sacem ; Cécile Rabot, Université Paris Nanterre ; Hyacinthe Ravet, Université Paris-Sorbonne ; Luc Robène, Université de Bordeaux ; Judith Roze, Institut français ; Solveig Serre, CNRS, Centre de musique baroque

de Versailles; Jeremy Sinigaglia, CNRS, Université de Strasbourg; Loup Wolff, ministère de la Culture.

Organisé dans le cadre de la 5^e édition des « Rencontres Recherche et Création en Avignon » par l'Agence nationale de la recherche, le Festival d'Avignon, le ministère de la Culture, l'Institut supérieur des techniques du spectacle, avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

Contact: marie.henry@agencerecherche.fr

> Réunion publique sur inscription / Programme recherche-creation-avignon.fr

LE MÉCÉNAT À L'ÉCHELLE DES TERRITOIRES

10h-12h30 – Salle des colloques – ISTS

Mécènes et porteurs de projets se réunissent sur la question du développement du mécénat culturel à travers les territoires. Au programme différentes thématiques dont un focus sur le spectacle vivant.

Organisé par la mission mécénat du ministère de la Culture (programme Les Jeudis du mécénat), la Drac Paca et *L'Écho des planches*

> Réunion publique

ATELIER PRATIQUE DU CMB

10h30, 14h30 et 16h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS

Pour la prise en main de l'application d'aide à la constitution du Document Unique d'évaluation des risques professionnels

Organisé par le CMB

> Réunion publique

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE LE PRIX DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

L'EAC, une priorité réaffirmée des politiques culturelles. Quelles nouvelles ambitions? Quelle place pour les artistes? Quels liens avec la démocratisation culturelle?

Avec Jean-Gabriel Carasso, directeur de L'OïZeu rare, Virginie de Crozé, directrice de la communication et des relations avec le public, Festival d'Avignon, Jean-Marc Lauret, chargé de mission d'inspection générale au ministère de la Culture, Didier Le Corre, directeur de La Garance, Scène nationale de Cavillon, Émilie Robert, directrice du Théâtre Massalia, à Marseille

Organisé par *La Scène* en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

L'INTERMITTENCE DU SPECTACLE À CHAQUE ÉTAPE DE MA VIE PROFESSIONNELLE

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Atelier Pôle emploi spectacle

Pôle emploi spectacle Paca présente les effets produits par une entrée en formation, une intervention en milieu scolaire, une création d'entreprise, un congé de maladie/maternité,... sur l'Assurance chômage des intermittents du spectacle. Renseignements et inscriptions : spectaclevauclose.84511@pole-emploi.fr

METTEUR-E-S EN SCÈNE, OÙ EN EST LA CIRCULATION DE NOS ŒUVRES SUR LES TERRITOIRES ?

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Débat du SNMS

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – CULTURE ET ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE, LA TROISIÈME VOIE ?

14h30-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Entre le modèle public subventionnel et le modèle purement commercial, nombreux sont les acteurs culturels qui suivent une troisième voie conjuguant intérêt général et efficacité économique. Comment l'économie sociale et solidaire (ESS), qui partage de nombreuses valeurs avec la culture, peut-elle aider les entrepreneurs culturels à construire leurs projets dans une moindre dépendance des fonds publics comme des contraintes purement marchandes ?

14h30 – Table ronde

Avec Pascal Duforestel conseiller régional délégué à l'ESS Nouvelle Aquitaine, Vincent Hejduk fondateur de MakeSense, Bernard Latarjet auteur de l'étude *Rapprocher la culture et l'économie sociale et solidaire*, Emily Lecourtois responsable développement et stratégie SMartFr, Olivier Py

16h – Ateliers

Avec Nathalie Anton directrice de l'Arcade, Bruno Caillet responsable du développement d'Artishoc, Albane Guinet-Ahrens codirectrice de La Belle Ouvrage, Magali Novion chargée de développement de la Fabrique Pola

Animés par Hugues Sibille président de la Fondation Crédit Coopératif et du Labo de l'ESS et Barbara Blin Barrois directrice de Ôkhra / Culture Couleur

17h – Conclusion

Avec Christophe Itier Haut-Commissaire à l'économie sociale et solidaire et à l'innovation sociale, Françoise Nyssen ministre de la Culture (sous réserve) Organisé par le Festival d'Avignon avec la Fondation Crédit Coopératif et le Labo de l'ESS

> Réunion publique sur inscription

EXCELLENCE ET DROITS CULTURELS

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Débat des Forces Musicales

Depuis 2015 les lois NOTRe et LCAP ont reconnu et intégré la notion de droits culturels. Néanmoins, trois ans après, la mise en oeuvre des droits culturels dans notre secteur et même leur signification restent floues et leurs interprétations sont souvent contradictoires. Les Forces Musicales ont souhaité aller plus loin et ont mené une recherche-action à ce sujet en collaboration avec le Réseau Culture 21 et avec les équipes permanentes de deux de ses adhérents : l'Opéra de Rouen Normandie et l'Orchestre national d'Île-de-France.

Avec Christelle Blouet, Réseau Culture 21, Manuel Chesneau, Opéra de Rouen Normandie, Emmanuelle Dormoy, vice-présidente culture et patrimoine, Région Normandie, Vanessa Gasztowtt, Orchestre national d'Île-de-France, Philippe Gauthier, Snam CGT, Loïc Lachenal, Opéra de Rouen Normandie, Marie-José Malis, Syndeac, Fabienne Voisin, Les Forces Musicales, Patrice Meyer-Bisch, Observatoire de la diversité et des droits culturels, Université de Fribourg, un-e représentant-e du ministère de la Culture Animé par Philippe Teillet, Université Grenoble Alpes

> Réunion publique

VENDREDI 13 JUILLET

ACCOMPAGNER LES JEUNES PARENTS INTERMITTENTS DU SPECTACLE

9h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS

Atelier Audiens / Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

Le cercle de la famille s'élargit. Mais entre congé maternité, congé parental et garde de l'enfant, la reprise d'activité peut virer au véritable casse-tête. Découvrez toutes les solutions innovantes proposées par Audiens pour concilier vie privée et activités professionnelles!

Organisé par Audiens et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

> Réunion publique

RENFORCER LES DYNAMIQUES DES LIEUX INTERMÉDIAIRES

10h-12h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Rencontre Ufisc

Foyers collectifs de partage, d'expérimentation et d'hybridation, les lieux intermédiaires et indépendants envisagent l'expérience artistique comme relation

entre les habitants, le territoire, les artistes et les cultures. Affirmés dans la loi LCAP, ils doivent être pleinement pris en compte pour renouveler les politiques publiques et favoriser la diversité et la multiplicité des pratiques artistiques et culturelles au plus près des personnes.

Animé par l'Ufisc, ses organisations membres et partenaires

> Réunion publique

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE DES MODÈLES DE POLITIQUES CULTURELLES, À QUEL PRIX ?

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

La résonance du modèle français en Europe et dans le monde.

Comment d'autres pays innovent-ils ? Comment certains sont-ils allés plus loin ?

Avec Audrey Brooking, administratrice Das Fräulein Kompanie, projet La Coop

ASBL, Pascal Brunet, directeur du Relais Culture Europe Pascal Keiser,

co-fondateur de la French Tech Culture, président de la Manufacture,

Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

Organisé par *La Scène* en partenariat avec la Maison professionnelle

du spectacle vivant

> Réunion publique

ACTION PUBLIQUE ET TERRITOIRES – QUEL SOUTIEN À LA DIVERSITÉ ?

14h30-16h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Rencontre Ufisc

Nos initiatives citoyennes constituent des espaces quotidiens pour s'exprimer, agir et partager le monde. Alors que le contexte se durcit pour celles et ceux qui irriguent et habitent les territoires, une nouvelle ambition publique, partenariale et coconstruite, attentive à la diversité et à la solidarité, doit être engagée... d'urgence!

Animé par l'Ufisc et ses organisations membres, en lien avec Opale-CRDLA

> Réunion publique

AUDIENS SE MOBILISE POUR LES DROITS LGBT

14h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS

Alors que l'égalité s'impose dans tous les secteurs, Audiens met en place des espaces d'échanges, de compréhension, d'appropriation des enjeux de droit au bénéfice des publics LGBT.

Organisé par Audiens

> Réunion publique

ÉCRIRE AVEC LA SCÉNOGRAPHIE, QUADRIENNALE DE PRAGUE 2019 #1

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

Au fil des années, la scénographie est devenue un art à part entière, décroisé et pluriel. Au théâtre, elle est oeuvre plastique et matériau d'écriture. Elle sort des frontières de la scène et inspire des artistes dont les recherches portent sur l'espace, les volumes et la performance. Quels en sont les processus de fabrication? Quelle place le scénographe a-t-il? Quelles influences cette tendance a-t-elle sur ce métier? Désigné par le ministère de la Culture pour coordonner la présence de la France à la Quadriennale de Prague 2019, Artcena lance à Avignon avec ses partenaires et Philippe Quesne, directeur artistique choisi pour les pavillons français, une réflexion d'un an sur le métier de scénographe. Avec notamment Alexandre de Dardel, scénographe, Phia Ménard, jongleuse, performeuse et metteuse en scène, Philippe Quesne, scénographe et metteur en scène, directeur du CDN Nanterre-Amandiers, Eric Soyer, créateur lumière et scénographe, Virginie Yassef, artiste

Animé par Gwénola David, directrice générale d'Artcena

Organisé par Artcena, avec la Direction générale de la création artistique (DGCA) du ministère de la Culture, l'Institut français, l'Institut français de Prague, en partenariat avec l'Union des scénographes-UDS

> Réunion publique

DES CONVENTIONS ENTRE L'ÉTAT ET LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES POUR UNE MEILLEURE ARTICULATION DES DISPOSITIFS CULTURELS ?

14h30-16h30 – Atelier théâtre – ISTS

Rencontre Forces Musicales / SNSP

La ministre de la Culture, évoque régulièrement le travail de coopération qu'elle compte mettre en oeuvre avec les collectivités territoriales dans le cadre du CCTDC. Ainsi, elle souhaite conclure des conventions avec ces dernières qui auront pour objet, entre autres, le financement des festivals ou des équipements culturels et la diffusion de la culture au plus près de la population rurale et en marge des grandes villes qui n'ont pas accès à une offre culturelle (dites « zones blanches »). Quels seront le cadre et la méthode utilisés? Y aura-t-il un volet financier pour inciter les collectivités à s'engager?

Avec notamment Bernard Latarjet, missionné par le ministère de la Culture pour la coordination du plan « Culture près de chez vous », Déborah Münzer, présidente de la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC), maire-adjointe de Nogent-sur-Marne

Animé par Michel Lefeuvre, président du Syndicat national des scènes publiques (SNSP), directeur du Centre des Bords de Marne, Scène publique conventionnée, Le Perreux-sur-Marne et Alain Surrans, vice-président des

Forces Musicales, directeur de Angers-Nantes Opéra
L'ambition culturelle de la Ministre est-elle partagée par les collectivités ?
> Réunion publique – réservation possible auprès du SNSP et des Forces Musicales

**DE L'APPEL DE MONTREUIL AUX ITINÉRANCES DES ARTS,
DE LA CULTURE ET DES PATRIMOINES (ITAC):
QUELS OUTILS POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE DES POLITIQUES
CULTURELLES AU SERVICE DE TOUTES ET TOUS ?**

16h30-18h – Cour du Cloître Saint-Louis

À l'initiative d'organisations et de syndicats professionnels et d'éducation populaire, d'artistes, d'élu·e·s et de citoyen·nes, l'Appel de Montreuil a été rejoint par quelque 11500 personnes. Cet Appel, qui dénonce la destruction du service public de la culture annoncé dans l'actuel projet ministériel, propose la mise en place d'itinérances, visant à informer, débattre et esquisser les contours d'une Loi cadre pour les arts, la culture et les patrimoines. Venez imaginer avec nous les outils qui permettront à toutes et tous de s'emparer du débat et mettre sa pierre à ce grand édifice!

Organisé par les signataires de l'Appel de Montreuil
> Réunion publique

**AU-DELÀ DES OBLIGATIONS LÉGALES, MIEUX GÉRER L'ACCUEIL
DES PUBLICS HANDICAPÉS**

16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Débat Audiens

3 ans après l'entrée en vigueur des obligations d'accessibilité posées par la loi du 11 février 2005, où en est-on ? Quel impact pour les professionnels de la culture ? Quels enjeux sociétaux ? Quelles perspectives ? De l'ambition à la réalité, un débat pour partager et progresser.

Organisé par Audiens, avec la participation du SNDTP, de l'Afdas et du Festival d'Avignon
> Réunion publique

CULTURE & TERRITOIRES, LA DIFFUSION EN QUESTION

16h30 – Atelier théâtre – ISTS

Débat du Snes

À un moment où la diffusion est au cœur des réflexions, le SNES propose d'échanger avec des représentants de régions et des professionnels pour faire un état des lieux de la diffusion, comme dynamique du spectacle vivant en France.

> Réunion publique

APÉRO 2 ANS D'ARTCENA

18h – Cloître Saint Louis – ISTS

Pour fêter ensemble les deux ans d'Artcena, célébrer la sortie d'*Artcena - Le Bulletin de juillet*, 8^e numéro du journal professionnel trimestriel gratuit, et tout savoir sur le portail artcena.fr, sur les projets en cours ou à venir : soutiens aux auteurs, Quadriennale de Prague, Contexto, réseau international pour la diffusion de textes dramatiques francophones...

> Réunion publique

SAMEDI 14 JUILLET

CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – Salle des colloques – ISTS

Chaque année et au-delà de son Assemblée générale annuelle, le Conseil syndical élargi du SNSP est un temps fort pour les adhérents du SNSP permettant de faire le point sur l'actualité et les actions du SNSP et d'échanger sur les perspectives.

> Réunion réservée aux adhérents

RENCONTRE D'INFORMATION DU SNSP À L'ATTENTION DES ADHÉRENTS POTENTIELS

14h30-16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Le SNSP propose aux directeurs/rices de scènes publiques non adhérentes de rencontrer ses élus afin de mieux connaître les actions du SNSP.

Pour participer à cette rencontre, merci de prendre contact avec Marianne Charpy, Pôle ressources / vie du Syndicat – 06 64 88 55 95
m.charpy@snsf.fr – 01 40 18 55 95

> Réunion sur inscription

LES DÉMARCHES D'ÉCO-RESPONSABILITÉ DES FESTIVALS : TROUVER UN NOUVEAU SOUFFLE !

14h30-16h30 – Péniche Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec Monique Barbaroux, Haut fonctionnaire en charge du développement durable au sein du ministère de la Culture ; Marc Ceccaldi, Drac Paca ; Véronique Fermé, collectif des festivals éco-responsables et solidaires en Provence-Alpes-Côte d'Azur et Festival d'Aix-en-Provence ; Pascale Severac, Festival Zic Zac

Animé par Jean-Claude Herry, Herry Conseil

Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec le collectif COFEES

> Réunion publique

TOUT SAVOIR SUR LA COMMISSION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE FRANCOPHONE – CITF

14h30 – Atelier théâtre – ISTS

Rencontre Réseau Pro

Artcena vous invite à rencontrer cet organisme qui œuvre depuis 1987 au soutien de projets multilatéraux de création et de circulation théâtrale. Les programmes de la CITF favorisent la circulation des compagnies, des créateurs et des œuvres dans l'espace francophone international, mais comment fonctionnent-ils ? Quels sont les projets soutenus ? Comment y postuler ?

Avec Marine Bachelot Nguyen, auteure, metteuse en scène et « pépiniériste » en 2017, Benoît Bradel, metteur en scène et co-président de la CITF

> Réunion publique

DIMANCHE 15 JUILLET

LA CULTURE PRÈS DE CHEZ VOUS : OÙ ? ET AVEC QUI ?

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

Débat public du Synavi

L'annonce au printemps de l'opération « la culture près de chez vous », impulsée par la ministre de la culture, a surpris, étonné et agacé beaucoup d'acteurs artistiques et culturels de la création indépendante. La préoccupation légitime d'un accès à tous de la création ne peut se réduire à l'organisation de tournées organisées pour les établissements nationaux et les réseaux labellisés.

Beaucoup d'équipes artistiques sont investies sur des territoires avec souvent peu de moyens et de reconnaissance. Les « circuits courts artistes/habitants » ne seraient-ils pas ici aussi une partie de la réponse dans une meilleure prise en compte des droits culturels des uns et des autres ?

Organisé par le Synavi avec la participation de la FNCC

> Réunion publique

À LA RENCONTRE DU SYNAVI, SYNDICAT NATIONAL DES ARTS VIVANTS

16h30-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS

Présentation des chantiers et services du syndicat, pour les structures indépendantes de création.

> Réunion publique

AGENDA DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

JEUDI 5 JUILLET

SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (1/4)

16h-18h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Produire, coproduire, tourner à l'international, financer la collaboration culturelle – approches artistiques, administratives, financières et techniques.

Masterclass et atelier de travail pour des responsables d'institutions théâtrales, chefs de projets, chargés de production et compagnies indépendantes.

L'European Theatre Convention (ETC), le réseau professionnel des théâtres européens, organise la quatrième édition de l'European Theatre Academy.

L'Academy vise à donner un aperçu des diverses formes de collaboration internationale, des différents modèles de coproduction et de la diversité des structures théâtrales.

Organisé par European Theatre Convention

> Séminaire réservé aux adhérents

VENDREDI 6 JUILLET

INFORMATIONS TECHNIQUES (CAP 22, BILLETTERIE – LIME SURVEY)

10h-12h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (2/4)

10h-18h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Collaboration internationale – conception et organisation

Avec Serge Rangoni, président de ETC et directeur général du Théâtre de Liège

Introduction à l'exercice de groupe

Financer la collaboration artistique internationale – programmes de financements européens

Avec Barbara Gessler, chef d'unité d'Europe Créative, direction générale de la Commission européenne, Mareike Hage, directrice du projet et coordinatrice du réseau, European Theatre Convention

Atelier de travail – exercice de groupe

Organisé par European Theatre Convention

> Séminaire réservé aux adhérents

ORDONNANCES MACRON

12h-13h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

INFORMATIONS SOCIALES (ACTUALITÉ CONVENTIONNELLE)

14h30-16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

INVESTISSEMENT DES RÉGIONS DANS LES POLITIQUES PUBLIQUES DE LA CULTURE

14h30-16h30 – Salle commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

ÉTUDE SUR LES MUTATIONS DE L'EMPLOI

16h30-17h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

Restitution partielle par Christine Sinapi.

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

30

CONFÉRENCE DE PRESSE DU SNES

19h-21h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Présentation du programme Snes Avignon 2018 et des actions du Snes qui seront menées en Avignon.

En présence des adhérents du Snes, des artistes et des directeurs de théâtres avignonnais.

Organisé en partenariat avec l'Afdas, ANAY Production, l'ASTP, Audiens, Audiens Courtage, le CMB, le CNV, Côtes du Rhône, la SACD, la Sacem et BLive.

Renseignements, le Snes en Avignon au 01 42 97 52 27

spectacle-snes.org - Appli « Mes spectacles Snes »

SAMEDI 7 JUILLET

RÉUNION C1 METIER / C1 AUTRE METIER

10h-12h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les Réseaux d'échanges C1Métier, qui regroupe plus d'un millier de chargés de diffusion dans l'Europe francophone, et C1Autremétier qui relie environ 1 500 administrateurs de toutes obédiences, structures, compagnies, festivals, ... organisent une réunion conjointe pour traiter des questions d'administration, de production, et de diffusion des spectacles à Avignon.

SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (3/4)

10h-18h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Organisation et management des festivals internationaux

Avec Katrina Măntele, chargée de production du festival Heidelberger Stückemarkt, Theater und Orchester Heidelberg

Aspects légaux de la collaboration internationale

Avec Herman Croux, Avocat Marx Van Ranst Vermeersch & Partners Bruxelles

Collaboration internationale – partenariat, production et promotion

Avec Dubravka Vrgoč, directrice générale et artistique du Théâtre National Croate de Zagreb

Organisé par European Theatre Convention

> Séminaire réservé aux adhérents

31

RENCONTRE AVEC LA SACEM

11h-12h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

EUROPE

12h-13h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion publique

RÉUNION ADHÉRENTS MARIONNETTES

14h-16h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

ATELIERS DE LA PENSÉE – SÉANCE PUBLIQUE DU HAUT CONSEIL À L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

15h-17h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)

La question des droits culturels au cœur de l'éducation artistique et culturelle.

Avec Luc Carton, philosophe, Inspection générale de la Culture au ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles et Olivier Py

Animé par Emmanuel Éthis, vice-président du Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle, recteur de l'Académie de Nice et Béatrice Macé membre du Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle, directrice des Transmusicales de Rennes
Sous l'égide de la ministre de la Culture et du ministre de l'Éducation nationale
> Réunion publique

POUR UNE REFONDATION DE LA POLITIQUE CULTURELLE : ACTE II

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Débat public du Syndeac

Cf. p. 14

DIMANCHE 8 JUILLET

32

SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (4/4)

10h-18h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier de travail – exercice de groupe

Présentation de l'exercice de groupe et feedback

Avec Serge Rangoni, président de l'ETC et directeur général du Théâtre de Liège ;

Holger Schultze, intendant du Theater und Orchester Heidelberg ;

Dubravka Vrgoč, directrice générale et artistique du Théâtre national croate

de Zagreb et Heidi Wiley, directrice de l'ETC

Organisé par European Theatre Convention

> Séminaire réservé aux adhérents

RÉUNION PLÉNIÈRE

11h-13h- Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

TOTEM(S) – LE MANIFESTE... POUR LA PLACE DES ÉCRITURES (MUSIQUE ET TEXTE) D'AUJOURD'HUI DANS LES RÉSEAUX DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION ARTISTIQUE

11h-13h – La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Échanger et débattre avec le public sur la présence des compositeurs dans le champ du spectacle vivant. Deux collectifs d'auteurs et compositeurs proposeront une réflexion sur la place de la dimension créative du travail d'écriture au sein des réseaux de production et de diffusion artistiques.

Animé par Catherine Dan et modéré par Roland Auzet, en présence des artistes
> Réunion publique sur réservation

RÉUNION DES ADHÉRENTS MUSIQUE

14h-16h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

LES RELATIONS ARTS SCIENCES :

NOUVEAUX CADRES POUR UNE CULTURE COMMUNE À CRÉER ?

14h30-16h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Débat public du réseau TRAS – Transversale des Réseaux Arts Sciences

Entre la recherche en art, sur l'art et les nouvelles technologies appliquées au spectacle vivant, TRAS propose ce débat pour mettre en exergue une approche qui s'appuie sur une recherche conjointe entre artistes et scientifiques. Cet « entre-deux » et les processus qui l'accompagnent seront abordés par le point de vue des artistes et des scientifiques à travers leurs potentielles réciprocitys dont on trouve le développement aussi bien dans des logiques d'innovation sociale ou technologique que dans la conception de dispositifs d'éducation artistique et culturelle.

Avec Frédérique Aït Touati, Aurélien Barrau, Joël Chevrier, Pierre Meunier et Marguerite Bordat

Animé par Nicolas Rosette (TRAS)

> Réunion publique

APPRÉHENDER L'EUROPE À TRAVERS LE PRISME DES RELATIONS ARTS SCIENCES

16h15-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontre professionnelle/atelier participatif du réseau TRAS

Le développement de la relation arts sciences suscite des pratiques émergentes en France comme dans le monde. Leurs processus et visées forgés à travers des contextes culturels et politiques nationaux s'envisagent nécessairement de façon collective, au niveau européen et international.

Avec Laurence Barone, Relais Culture Europe, le Hat Research Center (Pologne), le Théâtre de Liège (Belgique), les membres du réseau TRAS et d'autres invités.

Organisé en partenariat avec le Relais Culture Europe – Bureau Europe Créative

> Réunion sur Inscription : coordination@reseau-tras.org

LUNDI 9 JUILLET

ÉCOLE DE SPECTATEURS

Du 9 au 13 juillet – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 14

FORUM DES NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES EUROPÉENNES

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Bilan du forum qui se déroule au Festival d'Avignon au gymnase du lycée Saint-Joseph les 7 et 8 juillet. Dix auteurs européens sont invités à échanger autour de lectures de leurs textes par des élèves de grandes écoles de théâtre, en présence de traducteurs, spécialistes des écritures contemporaines et le public. Production et co-organisation Festival d'Avignon, Théâtre national de Strasbourg, Esact Liège, RITCS Bruxelles, Université Paris Nanterre, Université Libre de Bruxelles, Maison Antoine-Vitez.

> Réservé aux participants

BRITISH COUNCIL/WESTON JERWOOD CREATIVE BURSARIES

Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Le Festival d'Avignon, le Weston Jerwood Creative Bursaries Programme et le British Council proposent un partenariat nouveau pour offrir plus d'opportunités aux jeunes diplômés issus des milieux modestes qui cherchent à travailler dans le secteur artistique. Quarante bénéficiaires britanniques des bourses du WJCB, assisteront à une conférence de trois jours au sein du Festival où ils auront l'occasion d'échanger avec l'équipe, de voir des créations et échanger avec des artistes dans un contexte européen. Cet échange réciproque entre le Festival et une nouvelle génération composée de futurs professionnels contribue à construire un secteur qui reflète à part entière la société dans laquelle nous vivons.

> Réunion réservée aux participants du programme
Contact: Sarah Bagshaw - sarah.Bagshaw@britishcouncil.fr

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

LE PRIX DE LA DÉMOCRATIE CULTURELLE: MÉDIATION OU MARKETING?

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Cf. p. 14

CONSTRUIRE ET DÉVELOPPER UN PROJET INTERNATIONAL

11h-12h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Des compagnies et des lieux aux pratiques internationales reviennent sur leurs expériences. Points positifs et déconvenues que cette ouverture peut entraîner.

Dans quelle mesure l'international représente-t-il une solution pour le développement et le rayonnement d'une structure et d'artistes ?

Organisé par AF&C

> Réunion publique

NOUVELLES DYNAMIQUES DE COOPÉRATION TERRITORIALE : OÙ EN EST-ON DANS LE VAUCLUSE ?

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier Pôle emploi spectacle

Cf. p. 14

PRÉSENTATION DU « GRAND LIVRE DES METTEURS EN SCÈNE »

11h-13h30 – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Le Syndicat national des metteurs en scène a le plaisir de vous inviter pour la sortie de son ouvrage numérique : un outil unique pour la connaissance de notre métier, de ses aspects sociaux et administratifs, du droit d'auteur, des textes officiels qui fondent notre statut, et de l'histoire de notre syndicat et de notre profession, au travers de précieuses archives.

Co-organisé par AF&C et le Syndicat national des metteurs en scène (SNMS), avec la participation de la SACD

> Réunion publique

35

ATELIER/RENCONTRE DIRECTION ET ADMINISTRATION DES SCÈNES NATIONALES

14h-17h – Salle réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Organisé par l'Association des Scènes nationales

> Réservé aux professionnels du réseau des Scènes nationales

ÉMERGER, ET APRÈS ?

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Depuis quelques années, tout le monde parle de l'émergence. De quoi s'agit-il ? Cette année, Chorégraphes Associé-e-s souhaite s'interroger sur trois questions : L'émergence est à la mode mais qu'est-ce que cela veut dire émerger ?

Qu'est-ce qu'un auteur ? Comment apparaît-il ? Et que se passe-t-il après ?

Avec Jean-François Munnier, programmateur danse de l'Étoile du nord et du festival Concordances, et les chorégraphes Daniel Larrieu, Naomi Fall, Lisie Philips, Matthieu Nieto

Animé par Emmanuel Serafini

Organisé par les Chorégraphes Associé-e-s, groupement syndical d'auteurs
info@choregraphesassocies.org / choregraphesassocies.org

> Réunion publique

L'EXTRAPÔLE, COMMENT UNE RÉGION S'IMPLIQUE DANS LA PRODUCTION DE SPECTACLES VIVANTS ?

14h30 – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

Présentation du fonds de production original, en partenariat avec la Friche la Belle de Mai. Artistes et producteurs régionaux accompagnés par l'Extrapôle présenteront les créations amenées à tourner en région, au national et à l'international.

Avec les metteurs en scène Thomas Jolly, Christelle Harbonn, Serge Aimé Coulibaly, Ezéquiél Garcia Romeu et les producteurs membres de l'Extrapôle (La Criée - Le Théâtre national de Nice - Les Théâtres - Le Festival d'Avignon - le Festival de Marseille - Théâtre Liberté-Châteauvallon et Anthéa Théâtre d'Antibes) Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec la Friche la Belle de Mai
> Réunion publique

DE LA NECESSITÉ DU SPECTACLE VIVANT DANS L'APPRENTISSAGE ET L'ÉDUCATION

15h – Campus Hannah Arendt – amphithéâtre 2E08 (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Avec Koumarane Valavane, Théâtre du Soleil, Sambandan Purisai Kannappa, maître de Therou Kouthou, Kalieswari Srinivasan, Indianostrum Theatre, Nika Kosenkova, artiste émérite de Russie, Dmitry Tupeyko, Université de Belgorod, Khadija El Mahdi, Molière 2017, Mate Mateluna, Théâtre de la Divinia Comedia Animé par Joëlle Richetta, Université d'Avignon
Organisé par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
> Réunion publique

LES PROFESSIONNELS INTERNATIONAUX DU SPECTACLE VIVANT AU OFF D'AVIGNON

15h-17h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Que viennent-ils chercher ? Pourquoi ont-ils fait le choix de développer des programmations et projets internationaux ? Des professionnels internationaux partagent les enjeux et directions artistiques qui les font venir dans le Off .
Organisé par AF&C
> Réunion publique

UNIVERSITÉS POPULAIRES DU THÉÂTRE : « ÉCRITURES MIGRANTES »

16h-19h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

« Écritures Migrantes » : en collaboration avec Amnesty International et Médecins Sans Frontières. Recueil de témoignages et de textes écrits par les migrants. La parole rendue à ceux qui sont réduits au silence.
Co-organisé par AF&C et les Universités populaires du théâtre
> Réunion publique

**LES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT :
QUELLES ÉVOLUTIONS DES COMPÉTENCES ET QUELS BESOINS
DE FORMATION ?**

16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 15

**SÉCURISER LES PARCOURS PROFESSIONNELS DES ARTISTES
ET TECHNICIENS DU SPECTACLE**

16h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

**Atelier Audiens / Fonds de professionnalisation et de solidarité
des artistes et techniciens du spectacle**

Cf. p. 15

**DIFFUSER SON PROJET ARTISTIQUE EN ALLANT À LA RENCONTRE DES
PROFESSIONNELS LORS DE FESTIVALS OFF / FRINGE ET DANS DES SALONS**

17h-18h30 – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Regards croisés sur le Off d'Avignon, de Milan, les Fringe d'Edimbourg et de Brighton et la Fira Tarrega. Présentation des différents événements, de leurs points forts et de leurs spécificités.

Organisé par AF&C

> Réunion publique

37

MARDI 10 JUILLET

**INNOVATION & CRÉATION - LES NOUVELLES ÉCRITURES
DU SPECTACLE VIVANT**

9h – @CULTUREVEILLE @PRODISS

La disruption technologique dans les secteurs culturels a été souvent abordée via le prisme économique dans un contexte de bouleversement des modes de consommation. À l'ère de l'accès illimité au contenu, de l'ultra-personnalisation et des réalités virtuelles, comment l'expérience «live» continue-t-elle de se démarquer, d'évoluer et de donner place à de nouvelles formes de créations innovantes ?...

L'échange sera diffusé en direct sur les réseaux sociaux de Cultureveille et du ProdiSS.

LE JEU ET LA RÈGLE! – JEU, GESTE ET LANGAGE

9h30-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontres recherche et création en Avignon

Avec Guillaume Dumas, neurosciences, Institut Pasteur; Sonja Kotz, psychologie, University of Manchester; Adrien Meguerditchian, CNRS, primatologue, Université Aix-Marseille; Olivier Py; Louis Schweitzer, Festival d'Avignon; Elisabetta Visalberghi, primatologue, National Research Council, Rome; Sasha Waltz, chorégraphe et Jochen Sandig, manager et dramaturge de Sasha Waltz & Guests
Organisé par l'Agence nationale de la recherche et le Festival d'Avignon
> Entrée libre sur inscription: recherche-creation-avignon.fr

LA REPRISE DE RÉPERTOIRE POUR LES ARTS DU MOUVEMENT

10h – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

La réflexion autour du répertoire est une nécessité pour les artistes, pour les générations à venir, pour le public et pour la construction d'une histoire vivante des Arts du spectacle.

Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en collaboration avec le Cnac - Région Grand Est et par Archaos, elle sera également au programme des rencontres de la SACD à Avignon

> Réunion publique

38

POINT D'INFORMATIONS PROFESSIONNELLES POUR LES COMPAGNIES DE DANSE ET LES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES

10h-12h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Quelles sont les ressources offertes par le CND pour développer un projet chorégraphique ?

Découvrez les différents outils et services concernant : l'emploi et les métiers, la formation et l'insertion, la reconversion; l'organisation et l'économie du secteur; le droit (réglementation du spectacle et de l'enseignement, statuts de l'artiste et de l'enseignant, assurance chômage...); la santé.

Organisé par le CN D

Informations et Rendez-vous: ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE LE PRIX DE L'ART, DIVERSITÉ DE LA CRÉATION

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Cf. p. 16

MUTUALISATION DES MOYENS DE COLLABORATION

11h-12h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

La mutualisation des moyens de collaboration, de production et de diffusion

à l'international : les dispositifs de résidences croisées et d'appels à projets multi-résidence.

Organisé par AF&C

> Réunion publique

LES ARTISTES ET LA E-COMMUNICATION : OPTIMISER SA COMMUNICATION NUMÉRIQUE

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier Pôle emploi spectacle

Cf. p. 16

HOMMAGE À SONIA DEBEAUVAIS

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Rencontre de la Maison Jean Vilar

Entrée au TNP en 1956, Sonia Debeauvais est chargée de la conquête du public, entre autres, par le biais des groupements et des associations. Au Festival d'Avignon comme à Paris, elle parcourt les quartiers en tous sens, et devient alors la première à mettre en œuvre ce type de relations avec le public, contribuant ainsi à une des innovations majeures de Jean Vilar et du théâtre populaire. Membre fondatrice de l'Association Jean Vilar, évoquer son parcours, selon Jacques Téphany, c'est la mettre « *au centre des regards et des pensées de son public, elle qui n'en eut jamais et qui en procura en si grand nombre à ses amis acteurs!* ».

39

> Réunion publique

DÉVELOPPEMENT CULTUREL DANS L'ESPACE EUROPÉEN

14h-15h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Le développement culturel dans l'espace européen, enjeux, dispositifs et interlocuteurs.

L'Europe mène une politique culturelle ambitieuse en mettant en place différents cadres et financements pour les projets de développement et de coopération culturelle à l'échelle européenne et internationale. Présentation des financements, exemples de projets retenus et échanges autour des programmes Europe Creative et Erasmus + en cours.

Organisé par AF&C

> Réunion publique

LA RÉFORME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE : QUELS IMPACTS POUR LES ENTREPRISES, SALARIÉS PERMANENTS, INTERMITTENTS ET ARTISTES-AUTEURS ?

14h30-16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Conférence/débat Afdas

Cf. p. 16

CAFÉ DE SYSTÈME D

14h30-16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontre CN D / SystèmeD(anse)

Cf. p. 17

LA E-SANTÉ: INNOVER POUR MIEUX PROTÉGER

14h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier Audiens

Cf. p. 17

LE JEU ET LA RÈGLE! – JOUER LE JEU:

SOCIÉTÉ, CONVERSATION, ÉMOTION...

14h30-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontres recherche et création en Avignon

Avec Alain Badiou, philosophe, auteur; Marguerite Chabrol, études cinématographiques, Université Paris 8; Véronique Dasen, histoire de l'art et archéologie classique, Université de Fribourg; Philippe Desan, littérature et histoire culturelle, Université de Chicago; Didier Galas, comédien et metteur en scène; Emanuel Gat, chorégraphe; Edouard Gentaz, psychologie du développement, CNRS, Université de Genève; Tiphaine Karsenti, études théâtrales, Université Paris Nanterre; Jack Katz, sociologie, Université de Californie Los Angeles; Jacques Moeschler, linguistique, Université de Genève; Pascale Piolino, psychologie cognitive, Institut Universitaire de France, Université Paris Descartes
Organisé avec l'Agence nationale de la recherche et le Festival d'Avignon
> Entrée libre sur inscription: recherche-creation-avignon.fr

40

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DES ARCHIVES DU SPECTACLE

14h30-16h30 – Salle vidéo – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Avec Stefan Delon, président, Jacques Téphany, trésorier, Jacques Brunerie et Martine André, membres fondateurs

> Réunion ouverte aux adhérents et aux sympathisants

PÔLE ART DE LA SCÈNE – UN OUTIL DE COPRODUCTION PARTAGÉ ENTRE INSTITUTIONS

14h30 – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

Des collectivités ont créé un fond commun pour améliorer les conditions de la création par l'implication des opérateurs: le Pôle Art de la Scène, est un outil de production qui développe des méthodes de travail associant des volontés de collaboration et de mutualisation.

Avec Alain Arnaudet, directeur de la Friche la Belle de Mai, Laetitia Padovani, déléguée du Pôle Art de la Scène, François Cervantès, Compagnie L'Entreprise, artiste associé au Merlan à la Scène nationale de Marseille, Sylvie Gerbault,

directrice du 3bisf, Emilie Robert, directrice du Théâtre Massalia, Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon et Patrice Barret, auteur de l'étude à l'origine du dispositif, Didier Le Corre, directeur de La Garance Scène nationale de Cavaillon.

Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec la Friche la Belle de Mai

> Réunion publique

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

14h30-16h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

- Les droits des artistes-interprètes
 - Perception – Répartition
 - Le revenu des artistes dans l'économie numérique
 - Les propositions de la Spedidam
- > Réunion publique

RÉSEAUX/FILIÈRES : QUELLES CONCERTATIONS AU SERVICE DES PROJETS ARTISTIQUES TRANSFRONTALIERS ?

14h30-17h – Caserne des Pompiers (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

Dans un contexte où les territoires subissent de profonds changements et une redéfinition accélérée des frontières, cette rencontre propose de repenser les modes d'accompagnement pour favoriser la production et la circulation des projets artistiques au-delà de leurs territoires d'origines.

Avec les participations de Thomas Perrin, maître de conférences en aménagement et urbanisme - Université Lille, Joël Brouch, co-fondateur du réseau La Collaborative et directeur de l'Oara, Philippe Bachman, membre du réseau des Scènes nationales et directeur général et artistique de La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne et Jérôme Konen, membre de Theater Federatioun, fédération des théâtres Luxembourgeois et directeur de Kinneksbond, Centre Culturel Mamer.

Animé par Virginie Lonchamp, directrice du Pôle Spectacle Vivant à l'Agence culturelle Grand Est

Organisé par Région Grand Est, Agence culturelle Grand Est, Théâtre des Doms, Pôle Sud de la création en Belgique francophone

> Réunion publique

RENCONTRE AVEC ROMAIN VERNÈDE DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION LES TRANS' PORTRAITS DE FESTIVALIERS DES TRANSMUSICALES

15h – Campus Hannah Arendt – Bibliothèque Maurice Agulhon (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Cette typologie, réalisée lors des Transmusicales 2017, interroge l'identité

du festivalier noyé dans un flux de 42 000 semblables, met en exergue les différences, recentre notre regard sur l'humain et transforme chaque portrait en un paysage singulier.

Organisé par l'Équipe Culture et Communication de l'Université d'Avignon
> Réunion publique

MÉCÉNAT CULTUREL : COMMENT CONSTRUIRE SA STRATÉGIE ?

15h-17h – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

La loi de 2003 favorise la recherche de fonds privés pour les projets culturels mais elle reste encore méconnue et peu utilisée. Cet atelier donnera des conseils pour bâtir sa stratégie : quels critères d'éligibilité pour le mécénat ? Comment contacter les différents acteurs du mécénat (particuliers, entreprises, fondations) ? Comment lier *crowdfunding* et mécénat ?

Organisé par proarti en partenariat avec AF&C

> Réunion publique sur réservation : contact@proarti.org

TABLE RONDE - FAIRE LE CONSTAT DE LA CONDITION FÉMININE DANS LE MONDE DE L'ENTREPRISE ET PLUS LARGEMENT DANS NOTRE SOCIÉTÉ

16h-18h45 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Organisé par la MAIF

> Réunion publique

42

LES BESOINS EN FORMATION DES ARTISTES INTERPRÈTES DU SPECTACLE VIVANT

16h30-18h – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 17

ESS ET CULTURE - POUR UNE DÉMARCHE DE PROGRÈS PAR LES DROITS CULTURELS

16h30-18h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Rencontre Ufisc

Cf. p. 18

FOCUS SUR LES PROFESSIONNELS DE CHINE CONTINENTALE, TAÏWAN ET HONG KONG

16h30-18h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Les professionnels du spectacle vivant chinois répondent chaque année présents au rendez-vous du Off d'Avignon. Rencontre et échanges autour des enjeux de leurs venues.

Organisé par AF&C

> Réunion publique

MERCREDI 11 JUILLET

RÉUNION ANNUELLE DRAC ET ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Séminaire fermé

RÉUNION ANNUELLE DE L'ANRAT - ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Séminaire fermé

LE JEU ET LA RÈGLE! – JEUX D'ÉQUILIBRE, DIEUX, POUVOIR ET SACRIFICE

9h30-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontres recherche et création en Avignon

Avec Rebekah Ahrendt, Université d'Utrecht; Patrick Boucheron, Collège de France; Chloé Dabert; Richard Drayton, King's College London; Mondher Kilani, Université de Lausanne; Thomas Jolly; Vinciane Pirenne-Delforge, Collège de France

Organisé avec l'Agence nationale de la recherche et le Festival d'Avignon

> Entrée libre sur inscription: recherche-creation-avignon.fr

43

FOCUS SUR L'ARCADE, L'AGENCE DES ARTS ET DU SPECTACLE EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

10h-17h – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

10h-13h – Présentation du « Pass » et de « Cartapro ».

14h-17h – Rendez-vous individuels et personnalisés autour de la « boîte à outils » de l'Arcade pour profiter de l'expertise et du conseil de l'Agence.

avec Nathalie Anton et son équipe, l'Arcade

Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec l'Arcade

> Réunion publique

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE LE PRIX DE LA SOLIDARITÉ PROFESSIONNELLE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Cf. p. 18

THÉÂTRE MUSICAL : ET QUE ÇA CHANTE !

11h-12h30 – Auditorium Mozart – Conservatoire du Grand Avignon
(Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Rendez-vous du Conservatoire/SACD

« Jouer en chantant » : le théâtre depuis les alexandrins de Molière jusqu'aux airs de Shakespeare laisse depuis toujours la place à des vers parfois mis en musique qui permettent de transcender des situations sur scène. Si la comédie musicale s'est imposée dans les pays anglo-saxons comme un genre à part, le théâtre musical en France dispose aussi d'auteurs, compositeurs et de succès récents dont le public sait se montrer friand. Comment écrit-on une pièce de théâtre musical ? Comment collaborent auteur et compositeur ? Quel est l'apport du metteur en scène ?

Avec les auteurs Agnès Boury et Hervé Devolder, Virginie Lemoine, Pierre Notte Animé par Laurent Valière, journaliste, auteur-producteur sur France Musique du magazine *42^e rue*

> Réunion publique

TABLE RONDE – COMMENT JE FINANCE LA VENUE DE MON SPECTACLE AU OFF ?

11h-12h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Co-organisé par AF&C avec Adami, CNV, Proarti, SACD, Sacem, Spedidam
> Réunion publique

LA DIFFUSION DANS LE SPECTACLE VIVANT : Y A-T-IL UN PROGRAMMATEUR DANS LA SALLE ?

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier Pôle emploi spectacle

Cf. p. 18

L'ÉTÉ 1968 ET NOUS

11h30-13h, 16h-17h30 et 17h30-18h – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Rencontre de la Maison Jean Vilar

Le Festival d'Avignon 1968 a donné lieu, au mois de juillet, à l'un des temps forts de la contestation en France. À l'inverse de ce qui s'était produit en mai et juin, ce moment de conflits a eu la particularité de se dérouler après, et non avant, la reprise en main de la situation politique par le pouvoir. Ce fut donc une réplique – au sens sismique – de la période insurrectionnelle dans le champ restreint, mais très exposé, du théâtre et de l'action culturelle. Comment pouvons-nous en mesurer aujourd'hui la portée, les effets, et aussi les résonances dans nos sensibilités et nos pratiques présentes ?

> Réunion publique

DU NUMÉRIQUE À L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE OU L'IMPOSSIBLE RETOUR!

12h30-14h30 – Hôtel du Cloître Saint Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Rencontre F3C CFDT

Cf. p. 19

LES AIDES À LA MOBILITÉ

13h-14h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Les aides à la mobilité internationale, des relais pour faciliter la circulation internationale. Présentation des dispositifs.

Organisé par AF&C

> Réunion publique

PLÉNIÈRE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

14h-17h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

> Réservé aux directions et présidences du réseau des Scènes nationales

LE JEU ET LA RÈGLE! – SUIVRE LA RÈGLE ? NORMES, TRANSGRESSIONS, ARRANGEMENTS

14h-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontres recherche et création en Avignon

Avec François Chaignaud et Nino Laisné; Sébastien Chauvin, Université de Lausanne; Aude Fauvel, Université de Lausanne; Genevieve Fraisse, CNRS; Mitchell Greenberg, Cornell University; Catriona Seth, Université d'Oxford

Organisé avec l'Agence nationale de la recherche et le Festival d'Avignon

> Entrée libre sur inscription: recherche-creation-avignon.fr

RÉUNION INTERNE DU GROUPE PROSPERO

14h-18h - Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Le projet Prospero fait apparaître, en même temps, onze créations d'un genre nouveau, sur d'importantes scènes européennes et sur le web. Il est conçu par neuf théâtres européens, dédiés à la création, implantés dans huit pays: Théâtre de Liège, Schaubühne am Lehniner Platz (Berlin), Théâtre national de Bretagne (Rennes), Odéon-Théâtre de l'Europe (Paris), Emilia Romagna Teatro Fondazione (Modène-Bologne), Toneelgroep Amsterdam, São Luis Teatro Municipal (Lisbonne), Göteborgs Stadsteater (Suède), Théâtre national croate de Zagreb.

Les deux priorités de l'Union européenne sur lesquelles Prospero compte intervenir sont la mobilité transnationale et le développement des capacités numériques.

> Réunion réservée aux adhérents

PRÉSENTATION DU PROGRAMME DE FORMATION AVIGNON OFF

14h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Réunion Afdas

Cf. p. 19

ÉVALUER ET PRÉVENIR LES RISQUES PROFESSIONNELS : VOS DEVOIRS, LES SOLUTIONS !

14h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier CMB

Cf. p. 19

ATELIERS DE LA PENSÉE – LES NEUROSCIENCES, UNE APPROCHE RENOUVELÉE DU SPECTATEUR

14h30 – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Pourquoi ne pas utiliser les connaissances en neurosciences pour tenter de se mettre dans la tête d'un spectateur ? Des chercheurs en neurosciences et un metteur en scène présentent un regard croisé et permettent de mieux comprendre notre envie de voir des spectacles et ce qui se passe dans notre cerveau de spectateur.

Avec Thomas Jolly, Daniel Schön, CNRS, Marie-Hélène Grosbras,

Aix-Marseille Université, en présence de Michel Bissière, vice-président de la commission Rayonnement culturel, patrimoine et traditions de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Animé par Christophe Rodo, chercheur en neurosciences à Aix-Marseille Université

Organisé par le Festival d'Avignon et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

> Réunion publique

LA CIRCULATION INTERNATIONALE COMME MOYEN DE DIFFUSION DES IDÉES

14h30-16h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

La circulation internationale comme moyen de diffusion des idées : quand l'exploitation d'un spectacle à l'échelle internationale permet le déploiement de points de vue politiques et la résistance face à la censure.

Organisé par AF&C

> Réunion publique

METTEURS EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHERS :

QUELLE RÉMUNÉRATION POUR CES PROFESSIONS AU DOUBLE STATUT ?

16h30-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier juridique Artcena / CN D

Cf. p. 20

LA QUESTION DU SURTITRAGE

16h30-18h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

La question du surtitrage, quels enjeux ? Quels coûts ? Quels accompagnements pour les compagnies souhaitant faire surtitrer leurs spectacles ? Quelles réceptions pour les publics ? Comment amorcer une démarche de surtitrage de son œuvre ?
Organisé par AF&C
> Réunion publique

LA COOPÉRATION INTERRÉGIONALE

BRETAGNE – NORMANDIE – PAYS-DE-LA-LOIRE : DES DISPOSITIFS RENFORCÉS

17h30 – Ardenome – ancien Grenier à sel (Cf. plan n° 16, p. 48-49)

Les Régions Bretagne, Normandie et Pays de la Loire ont signé une charte de coopération interrégionale pour le spectacle vivant. Visant à favoriser la coopération entre professionnel·le·s des 3 régions, à améliorer le déploiement des équipes artistiques et de leurs projets, et à créer les conditions de leur développement, cette coopération associe Spectacle vivant en Bretagne et l'Odia Normandie pour la diffusion des spectacles.

Organisé par les Régions Bretagne, Normandie et Pays de la Loire, l'Odia Normandie et Spectacle vivant en Bretagne

> Réunion publique

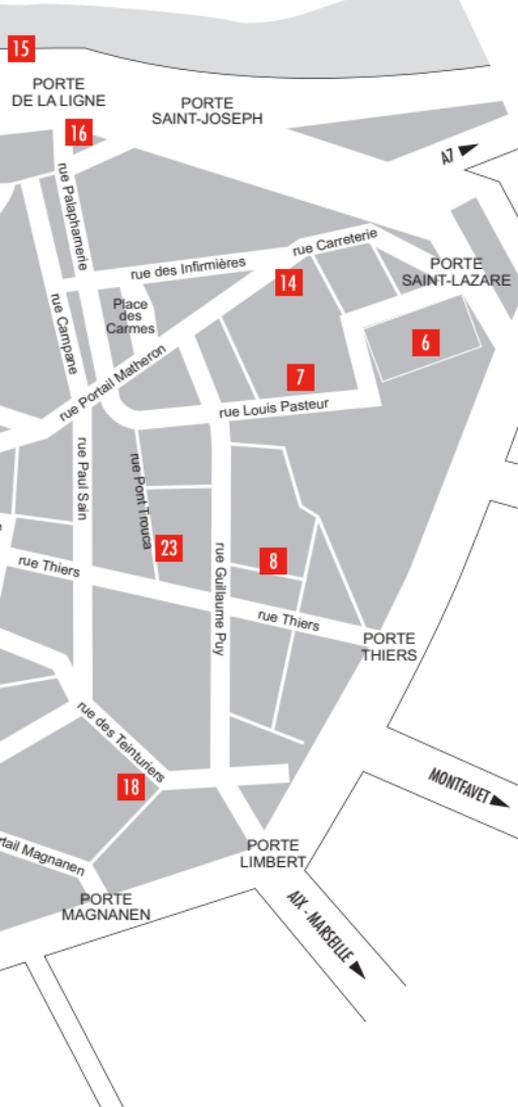
QUELLES PERSPECTIVES POUR LE SECTEUR JEUNE PUBLIC À MI-CHEMIN DU TOUR D'ENFANCE ?

18h30-21h – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

L'association Scènes d'enfance – Assitej France donne rendez-vous pour partager les expériences et continuer à construire ensemble une politique ambitieuse, à la veille des États Généraux « Arts vivants, enfance et jeunesse » qui se dérouleront en mars 2019. Cette rencontre sera aussi l'occasion d'échanger avec la délégation de programmeurs étrangers présents.

Co-organisé par AF&C avec Scènes d'enfance – Assitej France

> Réunion publique



- 22** Festival d'Avignon
- 1** Cloître Saint-Louis
- 2** Maison professionnelle du spectacle vivant
- 3** ISTS
- 4** Maison Jean Vilar
- 5** La Chartreuse-Cnes
- 6** Université - Campus Hannah Arendt
- 7** Université - Site Pasteur Supramuros
- 8** Village du Off et Village des professionnels du Off - École Thiers
- 9** Conservatoire du Grand Avignon
- 10** La Manutention (AJMI – Utopia)
- 11** Jardin du Théâtre des Doms
- 12** Mairie d'Avignon - Hôtel de ville
- 13** Maison du Théâtre pour enfants
- 14** Caserne des pompiers
- 15** Péniche de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur
- 16** Ardenone, ancien Grenier à sel
- 17** Théâtre 11 - Gilgamesh Belleville
- 18** Théâtre Benoît-XII
- 19** Collection Lambert en Avignon
- 20** Arts vivants en Vaucluse
- 21** Avignon Grand Hôtel
- 22** Chapiteau de la plaine de l'Abbaye
- 23** Présence Pasteur

LES OUTILS NUMÉRIQUES DES PROFESSIONNELS EN RÉGION RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR: SCÈNES AU SUD ET CULTURO

19h – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

Culturo.fr a pour objectif de donner une meilleure accessibilité et visibilité des informations culturelles en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Scènes au Sud est le nouvel outil numérique d'aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur à destination des professionnels du spectacle qui recense l'ensemble des lieux de spectacle sur le territoire régional.

En collaboration avec l'Arcade et la Régie Culturelle régionale

> Réunion publique

JEUDI 12 JUILLET

RÉUNION ANNUELLE DRAC ET ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Séminaire fermé

RÉUNION ANNUELLE DE L'ACCR-ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Séminaire fermé

RÉUNION ANNUELLE DE L'ACDN-ASSOCIATION DES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Séminaire fermé

PETIT DÉJEUNER PRESSE AUDIENS – CMB

9h – Avignon Grand Hôtel (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

Audiens et le CMB convient la presse afin de présenter :

- la santé au travail des Intermittents du spectacle ; le CMB partage la nouvelle édition de son rapport des visites médicales des artistes et techniciens du spectacle.
- l'innovation numérique, la « culturetech » et toute l'actualité institutionnelle d'Audiens.

> Réunion publique

LES FORMES INNOVANTES DU SPECTACLE DE MUSIQUE CLASSIQUE

10h – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

Les ensembles musicaux et festivals membres de la Fevis et du Profedim implantés en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur travaillent autour d'enjeux

communs. Cette année la réflexion s'engagera sur l'évolution des codes du concert notamment à l'ère du numérique qui transforme le rapport aux publics : illustré et alimenté par des expériences portées par les acteurs du terrain (application, concert augmenté, web série, dispositif interactif, réalité virtuelle ...) le questionnement portera sur la réalité et la nécessité de cette disruption. Avec les ensembles Fevis (Fédération des ensembles vocaux, et instrumentaux spécialisés) et les membres du Profedim (Syndicat professionnel des producteurs, festivals, ensembles, diffuseurs indépendants de musique) en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec la Fevis
> Réunion publique

ATELIER/RENCONTRE COMMUNICATION – RELATIONS PUBLIQUES DES SCÈNES NATIONALES

10h-12h30 – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Organisé par l'Association des Scènes nationales

> Réservé aux professionnels du réseau des Scènes nationales

ATELIERS DE LA PENSÉE

ÉCOSYSTÈME DE LA CRÉATION - DES ÉCONOMIES, DES SINGULARITÉS

10h-12h30 et 13h30-17h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Séminaire Recherche et Création en Avignon

Cf. p. 20

LE Mécénat à l'échelle des territoires

10h-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 21

CULTURE PRÈS DE CHEZ VOUS ?

DES THÉÂTRES ITINÉRANTS À L'ITINÉRANCE DES THÉÂTRES. CONVERGENCES.

10h-12h et 14h-16h – Festival Villeneuve en Scène – Plaine de l'Abbaye
Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 22, p. 48-49)

Votre projet artistique met en œuvre des opérations de décentralisation artistique et d'irrigation du territoire. Vous produisez, programmez des spectacles hors les murs. Vous proposez des œuvres sur des territoires ruraux. Venez interroger le plan « Culture près de chez vous » à l'initiative du ministère de la Culture !

Organisé par le Festival Villeneuve en Scène associé au réseau Par les théâtres et tout autour et au CITI

> Réunion publique

TABLE RONDE DE LA SPEDIDAM

10h30-12h – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

- Présentation des droits des artistes, perception et répartition

- Les aides de la Spedidam

- Les droits des artistes interprètes sur Internet: garantir une rémunération aux artistes interprètes pour les services à la demande.

La Spedidam tient une permanence pendant tout le festival au Village du Off

> Réunion publique

ATELIER PRATIQUE DU CMB

10h30, 14h30 et 16h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 21

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE LE PRIX DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Cf. p. 21

L'INTERMITTENCE DU SPECTACLE À CHAQUE ÉTAPE DE MA VIE PROFESSIONNELLE

11h-13h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier Pôle emploi spectacle

Cf. p. 22

ÉTAT DES LIEUX DE LA FRANCOPHONIE

11h-13h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

La francophonie, quels territoires? Quels enjeux? Quelles spécificités? Les clés pour comprendre les enjeux de territoire de la francophonie avant de se lancer dans le développement de son projet.

Organisé par AF&C

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – UNE JOURNÉE EN COMPAGNIE DE JACK RALITE

11h30-13h, 15h-16h30 et 17h-18h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Homme politique d'envergure, membre du Parti communiste français jusqu'à la fin de sa vie, amoureux des arts et des artistes, son engagement pour et par la culture, pour la création en font une personnalité hors du commun. Trois tables rondes pour un dialogue entre historiens, artistes, responsables culturels et politiques.

11h30-13h – **Pas de politique sans culture!**

15h-16h30 – **Une pensée active pour les enjeux d'aujourd'hui**

17h-18h30 – L'art ne connaît pas de frontières

Avec notamment Guy Allouche, Michel Bataillon, Angeline Barth, David Bobée, Jean Bellorini, Marcel Bozonnet, Laurent Fleury, Claudine Galéa, Benoît Lambert, Pierre Laurent, Jean-Pierre Léonardini, Bernard Lubat, Lucien Marest, Catherine Marnas, Marie-José Malis, Pierre Musso, Stanislas Nordey, Olivier Py, Robin Renucci, Serge Regourd, Paul Rondin, Mirabelle Rousseau, Leila Shahid, Jacques Toubon

Animé par Marie-José Sirach, chef du service culture de *L'Humanité* avec la complicité de Karelle Ménine (*La Pensée, la poésie et le politique*,

Dialogue avec Jack Ralite, éditions Les Solitaires intempestifs)

Organisé par le Festival d'Avignon avec la Maison Jean Vilar

et le Parti communiste français, en partenariat avec *L'Humanité*

> Réunion publique

ATELIER/RENCONTRE COMMUNICATION – RELATIONS PUBLIQUES DES SCÈNES NATIONALES

14h-16h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Organisé par l'Association des Scènes nationales

> Réservé aux professionnels du réseau des Scènes nationales

LA COOPÉRATION DES ÉCOLES DE THÉÂTRE À L'INTERNATIONAL

14h30 – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

Les expériences menées par l'Eracm avec plusieurs pays étrangers permettent de confronter de jeunes artistes avec d'autres cultures. La coopération à l'international participe de cette volonté de confronter les textes, les langues et d'accélérer la construction du comédien.

Avec Didier Abadie, directeur de l'École régionale d'acteurs de Cannes et de Marseille Eracm, Laurent Brethome, comédien et metteur en scène, Junho Choe, directeur de CK Art University, Didier Galas, metteur en scène et professeur à l'Eracm, Laurence Sendrowicz, traductrice d'auteurs israéliens, Jean-Sébastien Steil, directeur de la FAI-AR – Formation supérieure d'art en espace public, Alain Timár, Directeur du Théâtre des Halles.

Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur en partenariat avec l'Eracm

> Réunion publique

METTEUR-E-S EN SCÈNE, OÙ EN EST LA CIRCULATION DE NOS ŒUVRES SUR LES TERRITOIRES ?

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Débat du SNMS

Cf. p. 22

LE DÉVELOPPEMENT D'UN PROJET ARTISTIQUE SOUS L'ANGLE DE LA FRANCOPHONIE

14h30-16h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

La francophonie offre une richesse et des possibilités de développement à l'international importantes. Comment développer son projet dans l'espace francophone ? Dans quels cadres ? Quels sont les opérateurs compétents pour accompagner les artistes et les compagnies dans leurs démarches ?

Organisé par AF&C

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – CULTURE ET ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE, LA TROISIÈME VOIE ?

14h30-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 22

LES ACTEURS DE LA FRANCOPHONIE

16h-17h30 – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Quels sont les acteurs qui travaillent au développement de la francophonie ? Quels projets mettent-ils en place pour favoriser ce développement ?

Organisé par AF&C

> Réunion publique

54

CDN, SCOP, SCIC : COMMENT DÉVELOPPER LES FINANCEMENTS PRIVÉS ?

16h-18h – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Les lieux structurés en sociétés commerciales semblent à première vue exclus du champ d'action de la loi sur le mécénat culturel bien qu'ils remplissent des missions d'intérêt général. Toutefois, des solutions juridiques ad hoc existent pour ces structures, qui peuvent bénéficier du mécénat par le biais de la co-production. En plus de présenter les différents cas de figure et les modalités concrètes de ce mécanisme, l'atelier détaillera une autre ressource privée mobilisable : le sponsoring.

Organisé par proarti en partenariat avec Avignon le Off

> Réservation conseillée contact@proarti.org

SIMONE WEIL, L'INSOUMISE

16h-18h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Accordant sa vie à sa pensée, cette enseignante, philosophe, résistante nous enseigne l'art de la révolte et de l'insoumission à travers une œuvre philosophique, politique et spirituelle.

Avec Emmanuel Gabellieri, Valérie Gérard, Yann Gomez, Olivier Py, Olivier Rey, Krystian Lupa / Animé par Laure Adler
Organisé par l'Université d'Avignon sous la responsabilité scientifique de Damien Malinas en collaboration avec le Festival d'Avignon
> Réunion publique

EXCELLENCE ET DROITS CULTURELS

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Débat des Forces Musicales

Cf. p. 23

ARTISTE : SIMPLE TEMOIN OU ACTEUR DU MOUVEMENT SOCIAL ?

16h45 – Théâtre de la Rotonde – 1a rue Jean Catelas

En présence de Philippe Martinez, secrétaire général de la CGT.

Organisé par la CGT dans le cadre de l'École de spectateurs

VENDREDI 13 JUILLET

RÉUNION ANNUELLE DE L'ACCR-ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Séminaire fermé

ACCOMPAGNER LES JEUNES PARENTS INTERMITTENTS DU SPECTACLE

9h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Atelier Audiens / Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle

Cf. p. 23

FOCUS SUR L'e-PASS JEUNES PROVENCE ALPES-CÔTE-D'AZUR

10h – Péniche de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

L'équipe en charge du dispositif e-PASS JEUNES Provence-Alpes-Côte d'Azur, aide directe de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur pour l'accès à la culture des lycéens, apprentis, étudiants du sanitaire et social et de la formation professionnelle présentera cette aide mise en place depuis novembre 2017. L'objectif de la rencontre est de partager l'expérience de la mise en place d'un tel dispositif à l'échelle régionale et savoir comment les jeunes et les acteurs culturels s'en saisissent.

Avec les représentants des relations publiques de scènes affiliées, les Ceméa, les acteurs du e-PASS JEUNES et les représentants d'autres régions ayant également développé des dispositifs similaires.

Organisé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, en partenariat avec le laboratoire d'innovation publique de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
> Réunion publique

RÉUNION DE TRAVAIL DU GROUPE CULTURE PACA-SUD

10h-12h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Ce groupe est issu d'une initiative singulière d'acteurs culturels de tous champs artistiques, réunis à propos de politique culturelle régionale. Il vous invite, en tant qu'acteur culturel de la Région, à travailler à l'élaboration de propositions qui seront discutées lors des Assises de la Culture mises en place par Renaud Muselier en octobre 2018.

RENFORCER LES DYNAMIQUES DES LIEUX INTERMÉDIAIRES

10h-12h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontre Ufisc

Cf. p. 23

QUELLES NOUVELLES MODALITÉS POUR UN DÉPLOIEMENT À L'INTERNATIONAL ?

10h-13h – Collection Lambert en Avignon (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

Rencontre de l'Institut français

Afin de répondre aux enjeux auxquels les équipes artistiques et les institutions culturelles sont confrontées aujourd'hui pour pouvoir se développer à l'international, l'Institut français redéfinit sa stratégie et ses modes d'accompagnement. Cette rencontre sera l'occasion de présenter les nouvelles actions qui se déploieront dans les prochains mois.

Animée par Anne Tallineau, directrice générale déléguée et Stephan Kutniak, directeur du département des échanges et coopérations artistiques, en présence de l'équipe spectacle vivant

> Réunion publique

DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE DES MODÈLES DE POLITIQUES CULTURELLES, À QUEL PRIX ?

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Cf. p. 24

RENCONTRE AUTOUR DES MÉTIERS TECHNIQUES DU SPECTACLE, UNE FOIS!

11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

L'ATPS (Association de techniciens professionnels du spectacle vivant) propose une rencontre autour des professions techniques du spectacle vivant.

Des représentants belges et français du secteur croiseront les réalités et les pratiques de leurs métiers, dans les domaines de l'intermittence, de la formation, de la reconnaissance des nouvelles écritures de plateau, et de la mutualisation des biens et des services.

Organisé par l'ATPS & le Théâtre des Doms

> Réunion publique

FUNDRAISING ET SPECTACLE VIVANT

11h-14h30 – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Table ronde dans le cadre du lancement de la Fondation Avignon Festival & Compagnies (AF&C), sous l'égide de la Fondation reconnue d'utilité publique FACE dont l'objet est de lutter contre l'exclusion de l'emploi des artistes et soutenir la création au Off d'Avignon, et à l'initiative des Ateliers Mécénat du Off.

Avec Pierre Beffeyte, président de AF&C et de la Fondation AF&C, Yaële Aferiat, directrice de l'Association Française du Fundraising (AFF), Magali Robert-Zebrowski, Agence i+media, Aziz Ait-Amer, président du Fonds de dotation Alès Mécénat, et Sophie Bablon, journaliste et consultante fundraising et philanthropie

Co-organisé par AF&C avec l'Agence i+media

> Réunion publique

RENCONTRE MEDIAPART

14h-15h – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Avec Edwy Plenel

Co-organisé par AF&C avec *Mediapart*

> Réunion publique

57

ACTION PUBLIQUE ET TERRITOIRES – QUEL SOUTIEN À LA DIVERSITÉ ?

14h30-16h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontre Ufisc

Cf. p. 24

AUDIENS SE MOBILISE POUR LES DROITS LGBT

14h30 – Salle de réunion 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 24

ÉCRIRE AVEC LA SCÉNOGRAPHIE, QUADRIENNALE DE PRAGUE 2019 #1

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Cf. p. 25

ATELIERS DE LA PENSÉE – DISRUPTION(S)

LES FEMMES DANS LE SPECTACLE VIVANT, DOIT-ON CRAINDRE LE GRAND REMPLACEMENT? LUTTE DES GENRES OU LUTTE DES CLASSES?

14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Un plateau d'employeurs femmes et hommes de la région mais aussi des représentants de compagnies échangeront sur l'influence du genre. Est-il déterminant dans l'art de la création à la production? Quelle influence dans le rapport aux équipes artistiques ou le management d'un lieu?

Avec Charles Berling, directeur de la Scène nationale Liberté-Châteauvallon, Dominique Bluzet, directeur des Théâtres, Marseille, Irina Brook, directrice du Théâtre national de Nice, Macha Makeïeff, directrice de La Crie Centre dramatique national de Marseille, Tommy Milliot, metteur en scène Cie Man Haast, Élodie Presles, directrice du Théâtre Duranc à Château-Arnoux-Saint-Auban, Sophie Cattani, directrice du collectif ildi ! eldi

En présence de Michel Bissière conseiller régional délégué à la Culture

Animé par Laure Kaltenbach fondatrice de CreativeTech Agency et Creative Futures

Organisé par le Festival d'Avignon et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

> Réunion publique

58 **DES CONVENTIONS ENTRE L'ÉTAT ET LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES POUR UNE MEILLEURE ARTICULATION DES DISPOSITIFS CULTURELS ?**

14h30-16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontre Forces Musicales / SNSP

Cf. p. 25

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ACCN

14h30-17h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan no 3, p. 48-49)

L'ACCN réunit son assemblée générale.

> Réunion réservée aux membres

VERS LES ÉTATS GÉNÉRAUX « ARTS VIVANTS, ENFANCE ET JEUNESSE »

15h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontre Assitej

Dans le cadre de sa mission fédératrice, Scènes d'enfance- Assitej France a lancé un Tour d'enfance. Parcours de 18 mois de rencontres thématiques en métropole et outre-mer, le Tour, parrainé par le Ministère de la Culture, a pour objectif de mettre en lumière les dynamiques territoriales et les enjeux de la création jeune public.

Le 13 juillet, l'association propose à l'ensemble des représentants des plateformes régionales mais également d'autres réseaux professionnels de se retrouver pour envisager les États Généraux « Arts vivants, enfance et jeunesse » qui clôtureront le Tour d'enfance.

En partenariat avec le Festival d'Avignon.

Renseignement et réservations : pauline@scenesdenfance-assitej.fr

> Réunion publique

REVENIR À SOI. LES ENJEUX DES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES EN DÉTENTION

15h – Living lab – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Avec Jean-Louis Fabiani, professeur des universités au département de Sociologie et d'Anthropologie sociale, Central European University of Budapest et membre de l'Institute for Advanced Studies de Princeton

Dans le cadre de l'exposition réalisée par des personnes détenues du centre pénitentiaire du Pontet.

Organisé par l'Équipe Culture et communication de l'Université d'Avignon, en partenariat avec le Centre pénitentiaire du Pontet.

> Réunion publique

59

LA CRÉATION CONTEMPORAINE D'AUTEURS VIVANTS : UNE PRIORITÉ POLITIQUE ?

15h-16h30 – Auditorium Mozart – Conservatoire du Grand Avignon
(Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Rendez-vous du Conservatoire/SACD

La loi Création de 2016 a fait de la création contemporaine d'auteurs vivants un objectif prioritaire de la politique du spectacle vivant. Mais, aujourd'hui, où en est-on vraiment ? S'interroger sur la place de ces œuvres dans les théâtres et établissements culturels invite à ouvrir plusieurs champs de réflexions : quel rôle et quelles actions de l'État et des collectivités locales ? Monter une pièce d'un auteur contemporain est-il plus difficile économiquement ? Comment les accompagner ? Les auteurs vivants peuvent-ils vivre aujourd'hui de leur théâtre ?

Avec Pierre Beffeyte, président d'AF&C le Off, un représentant de la Direction générale de la création artistique, ministère de la Culture, Deborah Munzer, présidente de la Fédération nationale des collectivités pour la culture, Pauline Sales, co-directrice du Préau – CDN de Normandie-Vire, Bruno Studer, président de la Commission des affaires culturelles de l'Assemblée Nationale.

Animé par Pascal Rogard, directeur général de la SACD

> Réunion publique

**SANS LA CRÉATION INDÉPENDANTE, PAS DE PROGRAMMATION :
ET SI ON REMETTAIT L'ÉQUITÉ AU CŒUR DE LA RELATION
CRÉATEURS / PROGRAMMATEURS ?**

15h-17h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Débat Synavi

Quelles conditions de production et de diffusion pour les compagnies indépendantes ? Dans quelles relations aux programmeurs ? Comment (re)trouver une relation de travail juste, réciproque et équitable pour que vive la création indépendante ? Quelle seraient les conditions d'une production équitable et d'une diffusion durable ? Organisé par le Synavi
> Réunion publique

**POINT D'INFORMATIONS PROFESSIONNELLES POUR LES COMPAGNIES
DE DANSE ET LES ARTISTES CHORÉGRAPHIQUES**

15h-17h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Quelles sont les ressources offertes par le CND pour développer un projet chorégraphique ?

Découvrez les différents outils et services concernant : l'emploi et les métiers, la formation et l'insertion, la reconversion ; l'organisation et l'économie du secteur ; le droit (réglementation du spectacle et de l'enseignement, statuts de l'artiste et de l'enseignant, assurance chômage...); la santé.

Organisé par le CN D

Informations et Rendez-vous : ressources@cnd.fr ou 01 41 839 839

POUR DE NOUVELLES ACTIONS EN EUROPE

15h30-17h30 – Collection Lambert en Avignon (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

Atelier de l'Institut français

En amont de l'Erasmus de la culture, l'Institut français propose à une trentaine de professionnels français et européens de se réunir. Ces acteurs culturels sont tous aujourd'hui confrontés aux mêmes enjeux citoyens et partagent le même rapport au public. L'atelier s'articulera autour des thématiques suivantes : la mobilité des artistes et des professionnels, le développement des échanges, des partenariats et des productions entre institutions européennes.
> Réunion sur invitation

**DE L'APPEL DE MONTREUIL AUX ITINÉRANCES DES ARTS,
DE LA CULTURE ET DES PATRIMOINES (ITAC):
QUELS OUTILS POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE DES POLITIQUES
CULTURELLES AU SERVICE DE TOUTES ET TOUS ?**

16h30-18h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Cf. p. 26

AU-DELÀ DES OBLIGATIONS LÉGALES, MIEUX GÉRER L'ACCUEIL DES PUBLICS HANDICAPÉS

16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Débat Audiens

Cf. p. 26

CULTURE & TERRITOIRES, LA DIFFUSION EN QUESTION

16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Débat du Snes

Cf. p. 26

APÉRO 2 ANS D'ARTCENA

18h – Cloître Saint Louis – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 27

COMMENT LA MARIONNETTE RACONTE L'INDICIBLE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

De la marionnette à gaine de Guignol à la marionnette 3D, en passant par la sculpture animée, chaque marionnette résulte d'un choix qui n'est pas sans conséquence sur scène. À quels choix dramaturgiques répondent sa forme et son type de manipulation? Quelles sont ses esthétiques?

Avec Julie Postel, Marta Pereira, Sylvie Baillon, Cie Point Zéro, Cie Alula
Animé par Hervé d'Otreppe

Organisé par le Théâtre des Doms, le Tas de Sable-Ches Panse Vertes et le Centre Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles

> Réunion publique

61

SAMEDI 14 JUILLET

CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 27

QUELS LIEUX POUR LES ARTS DU RÉCIT? DE L'INTIME À L'ESPACE PUBLIC

10h30-13h – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Qu'ils soient en itinérance ou sur les plateaux, les conteurs et conteuses sont partout. Publics des villes ou des champs, dans les scènes nationales, médiathèques, écoles, prisons, hôpitaux ils content pour tous. Ils ont besoin de lieux et de partenaires qui sachent les accueillir.

L'APAC et le RNCAP convient diffuseurs, acteurs du spectacle vivant et publics à partager avec eux la réflexion sur les nécessités en termes de lieux d'accueil. Avec nos invités, nous vous proposerons des expériences de programmation d'arts du récit là où peut-être vous ne les attendiez pas.

Co-organisé par AF&C avec le RNCAP et l'APAC

> Réunion publique

PETIT DÉJEUNER ET PALABRES UTOPIQUES ET RÉALISTES SUR LA CULTURE ET LES COMMUNS

10h30-13h – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

À partir de présentation et d'analyses d'expériences, nous vous proposons différents ateliers pour réfléchir ensemble sur les communs à inventer à Avignon ou ailleurs. Les projets culturels présentés feront un focus sur des alternatives solidaires de modèles économiques, d'organisation de travail, de coopérations territoriales, ou de développement durable. Au-delà des expériences qu'elles représentent, elles permettent d'apporter de réelles pistes de structuration pour les projets culturels et artistiques ancrés dans l'économie sociale et solidaire.

Ces ateliers s'adressent à tous ceux qui ont envie de débattre et construire : artistes, élus, techniciens de collectivités, producteurs, militants, entrepreneurs, étudiants...

Co-organisé par AF&C avec Opale - Centre de ressources national culture pour le DLA

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – ODYSSEES D'ENFANCE ET D'ADOLESCENCE

11h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Rencontre Assitej

Des metteurs en scène, artistes, auteurs, responsables culturels embarquent les jeunes dans de grandes aventures. Ils construisent avec et pour eux des projets, partagent leur démarche artistique et font émerger de nouvelles créations pleines de jeunesse. À l'occasion de cette rencontre, interrogeons ces aventures qui impliquent fortement ceux qui les vivent, ces magnifiques aventures rendues possibles par l'engagement des artistes et d'autres passeurs qui permettent à chacun des jeunes de découvrir son « deviens ce que tu es ». Un citoyen libre, éclairé, autonome et relié. N'est-il pas de notre responsabilité collective d'embarquer la jeunesse dans de belles odyssees ?

Avec Inès Barahona, Lucie Duriez, Espace 600, Grenoble, Miguel Fragata, Jean-Claude Gal, Théâtre du Pélican, Clermont-Ferrand, Geneviève Lefauve, Scènes d'enfance - Assitej France et Alexis Moati, Compagnie Vol Plané Animé par Pierre Banos, Editions Théâtrales.

Organisé par le Festival d'Avignon et Scènes d'enfance - Assitej France

> Réunion publique

L'ENSEIGNEMENT DE L'ÉCRITURE DANS UNE FORMATION D'ACTEUR

11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

ARTS², le Conservatoire de Mons, a la particularité d'intégrer dans le cursus de formation des acteurs un passage obligé en écriture : ils présentent dans le jardin du Théâtre des Doms des extraits de leurs écrits. Axel Cornil, ancien étudiant d'Arts au Carré est l'invité d'honneur. Un moment de réflexion autour de l'enseignement de l'écriture avec quelques invités, spécialistes de la question.

Organisé par ARTS² et le Théâtre des Doms

> Réunion publique

RENCONTRE DU SYNAVI

11h-13h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Présentation des chantiers et services du syndicat, pour les structures indépendantes de création.

> Réunion publique

LA SEP : UN OUTIL VERTUEUX POUR LES ARTISTES ET LEURS PRODUCTEURS ?

14h30-16h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Une table ronde pour interroger les enjeux de la société en participation (SEP) à partir des différents retours d'expérience :

- Éclairer les prérequis nécessaires et la mise en œuvre de la SEP
- Réfléchir ensemble – lieux de production, compagnies et financeurs publics – aux fondements d'un contrat de SEP
- Clarifier les responsabilités de chaque partenaire
- Définir le lien de confiance qui les unit
- Déterminer les avantages et les limites de ce contrat

Organisé par l'Association des Centres dramatiques nationaux en partenariat avec le Festival d'Avignon, le Théâtre national de Strasbourg et la Comédie de Saint-Étienne

> Réunion publique

RENCONTRE D'INFORMATION DU SNSP À L'ATTENTION DES ADHÉRENTS POTENTIELS

14h30-16h30 – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 27

LES DÉMARCHES D'ÉCO-RESPONSABILITÉ DES FESTIVALS : TROUVER UN NOUVEAU SOUFFLE !

14h30-16h30 – Péniche Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

Cf. p. 27

TOUT SAVOIR SUR LA COMMISSION INTERNATIONALE DU THÉÂTRE FRANCOPHONE – CITF

14h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Rencontre Réseau Pro

Cf. p. 28

MÉCÉNAT CULTUREL : COMMENT CONSTRUIRE SA STRATÉGIE ?

15h-17h – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Cf. p. 42

DIMANCHE 15 JUILLET

RENCONTRE DES PARTENAIRES DE L'ONDA

10h – Théâtre Benoît-XII (Cf. plan n° 18, p. 48-49)

L'Onda présentera ses actions et projets aux directrices et directeurs de lieux de production et diffusion partenaires de l'Onda. Programme en cours.

> Réunion sur invitation

LA CULTURE PRÈS DE CHEZ VOUS : OÙ ? ET AVEC QUI ?

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Débat public du Synavi

Cf. p. 28

LES ÉDITIONS DE L'ATTRIBUT – L'ÉDUCATION ARTISTIQUE DANS LE MONDE

11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Rencontre avec de nombreux contributeurs du livre *L'Éducation artistique dans le monde. Récits et enjeux* (coordination Éric Fourreau, parution juin 2018, éditions de l'Attribut).

Avec Maria Lúcia de S. B. Pupo, María Inés Silva, Claudine Dussollier, Marie-Christine Bordeaux, Nathalie Montoya, Emmanuel Éthis, Emmanuel Wallon, un représentant du réseau REVES

Animé par Éric Fourreau

Organisé par les éditions de l'Attribut en partenariat avec le Théâtre des Doms

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – QUELLE POLITIQUE DE LA TERRE ?

11h-13h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Pour survivre au modèle de développement économique actuel qui poursuit sa course et s'étend à la planète entière, avec le pillage des énergies fossiles, l'augmentation de la pollution et l'érosion de la biosphère, il faudrait plusieurs terres. Or nous n'en avons qu'une. Puisque notre rapport à la nature détermine le destin de notre culture, comment rendre notre terre et nos territoires habitables pour nous et nos enfants ?

Avec Bruno Latour, sociologue et philosophe

Animé par Nicolas Truong, *Le Monde*

Organisé par le Festival d'Avignon et *Le Monde*

> Réunion publique

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

11h-13h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 41

ACTE 2 DE LA DÉCENTRALISATION

14h30-16h30 – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Rencontre de la commission culture d'EELV

S'il y a un consensus sur l'urgence de fortifier l'action culturelle en région, la querelle fait rage sur le moyen d'y parvenir... Pour le ministère, il faut sortir Paris du périphérique, grâce à la « Culture près de chez vous », alors que pour les acteurs de terrain, il faut renforcer l'implantation des équipes artistique. Ce type de débat n'est pas nouveau et il a déjà connu des disputes avec le Musée du Louvre-Lens, le Centre Pompidou-Metz, ou même le projet de « Marseille-Provence 2013 », qui sont néanmoins considérées comme des réussites... Comment réactualiser cette controverse avec de nouveaux éclairages ?

C'est ce que nous proposons de discuter avec la Commission culture d'EELV.

> Réunion publique

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'A-CDCN

15h-18h – Salle de réunion 2^e étage – ISTS (Cf. plan no 3, p. 48-49)

L'A-CDCN réunit son assemblée générale.

> Réunion réservée aux membres

À LA RENCONTRE DU SYNAVI, SYNDICAT NATIONAL DES ARTS VIVANTS

16h30-18h – Salle de commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 28

ARTISTES CONTREBANDIERS ?

18h-19h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Trois territoires frontaliers s'associent le temps d'une rencontre pour ouvrir un espace de parole et de partage d'expériences sur la création et la circulation d'œuvres au-delà des frontières.

Avec Pierre Fourny, ALIS, Maude Gallet-Lalande, Compagnie Les Heures Panique, Antoine Laubin, De Facto, Nathanaël Harcq, Esact, Liège, Nicolas Kerszenbaum, Franchement tu, Marine Mane, Collectif In Vitro, Amélie Poirier, Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais, Christian Ruby, fondateur d'Architoyens, membre de l'ADH, Iseult Welschinger, La Soupe Cie

Animé par Hervé d'Orteppe, expert en diffusion à l'Agence au Théâtre des Doms

Organisé par le Théâtre des Doms, l'agence culturelle Grand Est

et la Région Grand Est, Actes Pro et la Région Hauts-de-France

> Réunion publique

LUNDI 16 JUILLET

RÉUNION ANNUELLE FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Séminaire fermé

DÉMOCRATIE CULTURELLE ET ENJEUX DU SPECTACLE VIVANT

9h30-12h – Salle commission 1^{er} étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Université d'été de la Cofac

Débats organisés par la Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication (Cofac) en partenariat avec ses membres

1^{re} table ronde : la réforme sur la licence d'entrepreneur du spectacle

2^e table ronde : les pratiques en amateur

> Réunion publique

CULTURE ET PROXIMITÉ :

PARTAGE D'INFORMATIONS SUR LE NOUVEAU CONTEXTE

9h30-13h30 – Salle des Fêtes – Hôtel de Ville (Cf. plan n° 12, p. 48-49)

Assemblée Générale et séminaire des adhérents de la FNCC

Aujourd'hui, de nombreux domaines sont des priorités territoriales : lecture publique, festival, revitalisation des centres-villes, éducation artistique et culturelle, itinérance...

La loi NOTRe inscrit la culture en tant que « compétence partagée » pour l'ensemble des collectivités et la loi Liberté de création, architecture et patrimoine (LCAP)

développe les enjeux croisés de la « responsabilité culturelle partagée »,

entre l'État et les différentes natures de collectivités territoriales.

Le séminaire des adhérents de la FNCC sera l'occasion d'un partage d'informations et un moment d'échanges sur cette nouvelle donne des politiques culturelles.

> Réunion réservée aux adhérents de la FNCC

L'ÉVALUATION ARTISTIQUE, DES ENJEUX PARTAGES ?

10h30 – **Présence Pasteur (Cf. plan n° 23, p. 48-49)**

Les pourparlers d'Actes Pro# 2

Comment peut-on évaluer le projet d'une compagnie de spectacle vivant ?

Quels sont les outils, les indicateurs et les critères de cette évaluation ?

Qui les conçoit ? Dans quel but et pourquoi ?

Avec Ikbal Ben Khalfallah, directeur du Safran (Amiens); Dominique Bérody,

conseiller artistique, Expert Drac Île-de-France et Dac de la Ville de Paris ;

Nicolas Cardou, directeur Arcadi, Patrick Lardy, conseiller Théâtre et Arts

de la rue Drac Hauts-de-France; Caroline Lozé, directrice Odia Normandie ;

Chantal Morel, metteuse en scène (l'Équipe de Création Théâtrale);

Caroline Sevin, directrice à la culture Région Hauts-de-France

Animé par Vincent Ecrepont et Pascale Oyer, Actes Pro

> Réunion sur réservation : actespro@gmail.com

POLITIQUE(S) DE LA FICTION

11h – **Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)**

Au regard de « la tyrannie de la réalité », expression empruntée à Mona Chollet

(*Le Monde Diplomatique*), le recours à la fiction est-elle la seule manière de

reprenre le pouvoir symboliquement, aujourd'hui ? En quoi, la fiction est-elle

porteuse d'un discours politique ? Et d'un renouveau du théâtre politique ?

Avec Mona Chollet, Anne-Cécile Vandalem et Jean-Michel d'Hoop

Modéré par Sylvia Botella

Organisé par le Théâtre des Doms

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – APRÈS-DEMAIN : LE CLIMAT

11h-12h30 – **Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon**

(Cf. plan n° 7, p. 48-49)

L'après-demain du climat n'est pas seulement une question de température, de particules de carbone dans l'atmosphère ou de projets de géo-ingénierie.

Il détermine nos futures politiques, nos équilibres démographiques, l'armature de nos organisations sociales. La géopolitique du changement climatique prépare

aujourd'hui notre avenir. À quel point l'après-demain du climat détermine-t-il

notre futur géopolitique ?

Avec François Gemenne directeur du programme de recherche interdisciplinaire « Politiques de la Terre » à Sciences-Po
Animé par Joseph Confavreux, *Mediapart / La Revue du Crieur*
Organisé par le Festival d'Avignon et *Mediapart / La Revue du Crieur*
> Réunion publique

**CARTE BLANCHE DE SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE :
CONTINUITÉ ET TRANSVERSALITÉ DANS LES AVENTURES ARTISTIQUES
ET CULTURELLES QUI IMPLIQUENT DES ADOLESCENTS ET DES AUTEURS**

11h-13h – Le Parvis d'Avignon, 33-35 rue Paul Sain

Comment établir une continuité et une transversalité dans les démarches de découverte des écritures théâtrales avec les jeunes ? Comment construire en amont, des situations qui respectent le temps nécessaire à la familiarité, à l'appropriation des œuvres ? Quelles dynamiques peuvent favoriser la transversalité avant, pendant et après les aventures artistiques avec des jeunes et des auteurs ?

Organisé par la Cie Ariadne et Postures, en partenariat avec le Théâtre du Rivage
> Sur réservation : contact@postures.fr

RENCONTRE PUBLIQUE LA FRANCE INSOUMISE

11h-13h – Salle de commission 2^e étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Le projet insoumis pour les arts et la culture

La France Insoumise – Livret « Les arts insoumis, la culture en commun »

Journée hommage à Roger TROPEANO co-rapporteur du Livret culture FI

L'équipe culture de la France insoumise invite à prendre connaissance de ses propositions et du rôle du groupe FI à l'Assemblée Nationale.

Présentation des propositions pour un avenir en commun : 1 % du PIB, révolution citoyenne dans la culture, droits d'auteur, éducation artistique et culturelle...

La question culturelle à l'Assemblée Nationale.

Avec le député Michel Larive (commission affaires culturelles et enseignement).

Accueil pour information et échanges

14h-15h – Salle de commission 2^e étage – ISTS

L'art et la politique du chiffre

15h-17h – Salle de commission 2^e étage – ISTS

Table ronde suivie d'un débat. L'équipe culture - France insoumise invite artistes, acteurs culturels, à participer à une réflexion sur l'état des lieux de la création dans un contexte où plus que jamais « l'esprit des affaires l'emporte sur les affaires de l'esprit ». Entre injonctions utilitaristes, marchandisation, mécénat, pass culturel... quelle issue pour la création ?

Avec des historiens de l'art, des économistes

> Réunion publique

RENCONTRE SUR LE RÔLE ET LA RESPONSABILITÉ DES DIRECTEURS TECHNIQUES DES LIEUX DE SPECTACLE

11h-13h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Co-organisé par AF&C avec Reditec

> Réunion publique

FINANCEMENT PARTICIPATIF : LES CLÉS D'UNE COLLECTE RÉUSSIE

11h-13h – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Le *crowdfunding* est aujourd'hui une ressource de financement de plus en plus importante. Cependant, réussir une collecte auprès de son réseau nécessite de bien préparer sa démarche en se posant les bonnes questions : Quand se lancer ? Quel montant demander ? Quelle stratégie de communication adopter ? Quelles contreparties proposer ?

Organisé par proarti en partenariat avec AF&C

> Réservation conseillée contact@proarti.org

DIFFUSION : QU'Y A-T-IL DANS LA TÊTE DES PROGRAMMATEURS ?

14h-15h30 – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Co-organisé par AF&C avec *La Scène*

> Réunion publique

RÉUNION DES ÉQUIPES ARTISTIQUES ADHÉRENTES

14h-16h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Les journées professionnelles du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

ATELIERS DE LA PENSÉE – LES ATELIERS DE LA CRITIQUE

14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Critiques et spectateurs débattent des spectacles du Festival, du rôle et de la place de la critique dans le paysage médiatique.

Avec notamment Caroline Châtelet, *Novart/Regards*, Philippe Chevilley, *Les Echos*, Joëlle Gayot, *France Culture*, Jean-Pierre Han, *Lettres françaises/Friction*, Anaïs Héluin, *Politis*, Jean-Pierre Léonardini, *L'Humanité*, Savannah Macé, *Couleur des planches*, Philippine Renon, Ysé Sorel, *I/O Gazette*, Eberhard Spreng, *Deutschlandradio*

Animé par Marie-José Sirach, présidente de l'association et chef du service culture de *L'Humanité*

Organisé par l'Association de la critique dramatique

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – TIERS-LIEUX, UN MODÈLE À SUIVRE ?

14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Le concept de « tiers-lieux » apparaît aujourd'hui comme un modèle de sortie de crise et cristallise de nombreux désirs collectifs et besoins de renouvellement. Pourquoi autant d'équipements culturels s'en saisissent et pourquoi autant d'acteurs culturels s'en revendiquent ? Qu'est-ce qui caractérise un tiers-lieu ? Que renouvelle-t-il dans les façons de vivre et de travailler ensemble ?

Avec Fanny Herbert co-pilote de l'association Carton plein, Jean-Paul Angot directeur de la MC2 : Scène nationale de Grenoble et président de l'Association des Scènes nationales, Raphaël Besson chercheur associé au laboratoire Pacte et directeur de l'agence Villes Innovations (Grenoble, Madrid), Sophie Ricard architecte, coordinatrice de l'Hôtel Pasteur à Rennes

Animé par Lisa Pignot rédactrice en chef de l'Observatoire des politiques culturelles (OPC) et Jean-Pierre Saez directeur de l'OPC

Organisé par le Festival d'Avignon et l'Observatoire des politiques culturelles
> Réunion publique

ATELIER PARTICIPATIF AUTOUR DE L'EXPOSITION VILLE DE CALAIS EN PRÉSENCE D'HENK WILDSCHUT

15h – École Supérieure d'Art d'Avignon – Site de Champfleury,
500 chemin de Baigne-Pieds

En regard de l'exposition Ville de Calais, présentée du 10 au 22 juillet à l'ESAA.
Plus d'information sur www.univ-avignon.fr

Organisé et animé par l'Équipe Culture et communication de l'Université d'Avignon et l'École Supérieure d'Art d'Avignon

En collaboration avec le Centre d'Art GwinZegal, association subventionnée par l'ambassade du Royaume des Pays-Bas

> Réunion publique

DÉMOCRATIE CULTURELLE ET ENJEUX DU PATRIMOINE

15h-17h30 – Collection Lambert en Avignon (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

Université d'été de la Cofac

Débats organisés par la Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication (Cofac) en partenariat avec ses membres

1^{re} table ronde : la démocratie culturelle et les enjeux patrimoniaux

2^e table ronde : la médiation et le rôle des associations

> Réunion publique (réservation recommandée par mail : eva.camps@cofac.asso.fr)

LE FINANCEMENT PARTICIPATIF : NOUVEAUX USAGES, PLATEFORMES, RENCONTRES AVEC LES PROFESSIONNELS

DES PERSPECTIVES NOUVELLES POUR LA CULTURE ET LA CRÉATION

15h30-17h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Débat suivi d'une rencontre avec les plateformes de financement présentes qui tiendront des stands au Village du Off afin de rencontrer les professionnels et les festivaliers.

Avec Kiss Kiss Bank Bank, Ullule, Proarti, Micro-don, Hello Asso, Tipeee,

La Caisse des dépôts et consignations, la Banque publique d'investissement,

The Bridge et la French Tech Culture. / Animé par Marina Egidi, Altaïr think tank

Organisé dans le cadre des Universités Ouvertes Altaïr think tank culture médias en partenariat avec la French Tech Culture, The Bridge et Le Monde des Religions

> Réunion publique

POLITIQUES CULTURELLES DE PROXIMITÉ :

LA CULTURE PRÈS DE CHEZ NOUS !

16h30-18h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Colloque avec des associations de collectivités territoriales

On se félicite du maillage du territoire français en institutions culturelles.

Elles sont nécessaires. Mais il est une autre réalité dont les élu-e-s ont bien

conscience et qu'ils soutiennent pour leur capacité d'innover et d'agir au plus

près du terrain : scènes locales, festivals, associations, compagnies itinérantes, 71

circus... Grâce à l'engagement et à l'ambition des acteurs locaux, des artistes,

des collectivités il existe un foisonnement multiple et des initiatives remarquables

à prendre en compte. Comment, dans un contexte financier tendu, accompagner,

conforter, dynamiser la vie culturelle de proximité ?

Organisé par la FNCC

> Réunion publique

CARTE BLANCHE DE SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE : CRÉER EN COMPLICITÉ

17h – Le Parvis d'Avignon, 33-35 rue Paul Sain

Qu'est-ce que travailler ensemble, se donner du temps et de l'attention au

travail ? Comment accompagner l'artiste sur la durée ? Comment mettre en place

des dispositifs pour créer des associations et des collaborations qui font lien

entre les personnes, entre les créations et les structures (compagnonnages,

associations, partages, co-productions...)?

Avec notamment Didier Le Corre, La Garance, Scène nationale de Cavaillon,

accompagné de ses 7 artistes compagnons, Christian Mousseau-Fernandez,

Tangram, Scène nationale d'Évreux - Louviers et son auteure associée, Karin Serres

Organisée par le Théâtre du Rivage

> Sur réservation: communication@theatredurivage.com / 06 30 14 73 55

HOMMAGE AUX PRÉCURSEURS DES POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES ET FONDATEURS DE LA FNCC

19h-20h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Hommage de la FNCC à Michel Durafour, Jack Ralite et Denise Foucard

La FNCC doit sa fondation, son impulsion et son engagement, pour hier comme pour demain, à trois grandes personnalités – Michel Durafour, Jack Ralite et Denise Foucard –, qui nous ont récemment quittés. Au-delà de l'hommage que la Fédération souhaite leur rendre au travers de témoignages, de documents d'archives et de vidéos, ce moment sera l'occasion de prendre la mesure de la modernité de leurs intuitions et de leur action. Chacune, chacun a su déceler qu'une ambition nationale pour les arts et la culture exigeait le déploiement de la décentralisation culturelle. Chacune, chacun a su montrer aussi que les arts et la culture sont des composants essentiels de notre société, de la liberté et de son partage: le cœur de la responsabilité politique.

> Réunion sur invitation

MARDI 17 JUILLET

RÉUNION ANNUELLE FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE

72

La Chartreuse-Cnes de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Séminaire fermé

COMMENT ABORDER L'EXPRESSION DE L'ORIENTATION SEXUELLE DANS LA CRÉATION JEUNE PUBLIC ?

10h-12h – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Carte blanche de Scènes d'enfance – Assitej France

La prise de conscience de son homosexualité, ou de celle d'un proche, est un moment décisif et délicat. Proposer un spectacle sur ce thème comporte des responsabilités: comment présenter le spectacle en amont? Comment aborder le thème en classe? Comment recueillir la parole de l'enfant après le spectacle? Qu'en est-il de la famille? Une réflexion à mener entre artistes, enseignant/e/s, équipes de médiations, parents et adultes référents autour de partages d'expériences. Organisée par la Cie le Chat Foin et la Cie On va pas se mentir, en partenariat avec SOS Homophobie.

Avec Yann Dacosta et Anne Bouvier, metteur·e·s en scène, Thomas Gornet et Stéphane Guérin, auteurs, Véronique Lamant, militante SOS Homophobie PACA

> Réunion publique sur réservation: ciechatfoin@live.fr

LA FABRIQUE DES PROJETS CULTURELS DE TERRITOIRE. QUEL RÔLE POUR L'ÉLU-E EN CHARGE DE LA CULTURE ? QUELLE PLACE POUR CHACUN DES ACTEURS DU TERRITOIRE ?

10h-12h30 – Salle des Fêtes – Hôtel de Ville (Cf. plan n° 12, p. 48-49)

Séminaire-ateliers

Élu-e-s et acteurs associatifs portent ensemble, les initiatives culturelles dans les territoires. Mais comment construire concrètement une stratégie de proximité ? Comment concilier partage des ressources culturelles, diversité, satisfaction des citoyens sans pour autant les enfermer uniquement dans ce qu'ils connaissent ? Quels choix possibles pour l'élu-e ? Quelle articulation avec les acteurs culturels du territoire ? Comment repenser la politique culturelle en repartant du territoire ? Plusieurs ateliers mêlant élu-e-s et membres de la Cofac travailleront à la définition précise d'un projet, avec ses objectifs, ses partenaires, ses financements... Une sorte de « hackathon » pour susciter l'émulation, l'imagination, avec en perspective, après six mois ou un an, de voir si ces projets ont émergé ou non. Animée par Marie-Claire Martel, présidente de la Cofac et Déborah Münzer, présidente de la FNCC.

Rencontre organisée par la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC) et la Coordination des fédérations et associations de culture et de communication (Cofac)

> Réunion publique

73

TABLE RONDE COLLEC'DIFF

11h-13h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Co-organisé par AF&C avec Collec'Diff

> Réunion publique

UNE AVENTURE THÉÂTRALE

30 ANS DE DÉCENTRALISATION

11h et 15h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Projection et rencontre de la Maison Jean Vilar

La décentralisation théâtrale fut pionnière et plurielle, vivante et populaire. Le film *Une aventure théâtrale, 30 ans de décentralisation* témoigne, par la présence de ceux qui ont consacré une partie de leur vie à la faire exister, d'un désir quasi forcené d'apporter le spectacle vivant à ceux qui en étaient éloignés, voire exclus. Ce film raconte cette aventure unique, humaine, artistique, sociale, historique et politique. Les deux projections seront suivies d'une rencontre avec le réalisateur et des acteurs d'hier et d'aujourd'hui de cette histoire qui est toujours la nôtre !

> Réunion publique

AMBITION ET RÉALITÉ DU MANDAT D'ÉLU-E À LA CULTURE

14h-16h30 – Salle des Fêtes – Hôtel de Ville (Cf. plan n° 12, p. 48-49)

Séminaire-atelier préparatoire à l'enquête OPC/FNCC

La FNCC a toujours milité pour qu'il y ait un-e élu-e délégué-e à la culture dans chaque commune – un objectif largement atteint aujourd'hui. Mais au fil du temps, la charge d'un-e élu-e à la culture a beaucoup évolué. Si la FNCC permet de former bon nombre d'entre eux, il n'existe pas pour l'heure de travaux spécifiques sur les missions, les modalités de travail et les différentes facettes des relations des élu-e-s en charge de la culture avec les maires ou présidents de collectivités, les personnels des équipements, les professionnels, les associations, etc. Organisé par la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture (FNCC) et l'Observatoire des politiques culturelles (OPC)
> Séminaire fermé

LES ARTISTES FEMMES: MOINS NOMBREUSES, MOINS PAYÉES, MOINS AIDÉES, MOINS PROGRAMMÉES, MOINS RÉCOMPENSÉES, MOINS DIRIGEANTES

14h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Débat égalité femmes-hommes

Ceci n'est pas un tract moqueur mais un constat tiré du très sérieux rapport du Haut Conseil à l'Égalité. Ensemble nous en débattons.

Avec Anne-Françoise Benhamou, ENS Ulm, David Bobée, Claire Guiraud, Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, Laëtitia Guédon, Plateaux Sauvages, Blandine Métayer, Tunnel de la Comédienne de 50 ans – AAFA, Guillaume Prieur, SACD, Agnès Saal, inspectrice générale des affaires culturelles égalité et diversité

Animé par Aline César, Mouvement HF

Organisé par le Mouvement HF égalité femmes-hommes dans les arts et la culture
> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – DU NECTART EN AVIGNON : ARTISTES, PUBLICS, POLITIQUES... LES GRANDES MUTATIONS !

14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Depuis quatre ans, *Nectart* et le Festival d'Avignon proposent un cycle de rencontres sur les enjeux actuels dans le champ de l'art et de la culture, en prise aux grandes mutations actuelles, dans la continuité de la ligne éditoriale de la revue.

La France va-t-elle perdre son *leadership* culturel au profit de la Chine ?

Pendant que la Chine construit un nouveau musée chaque jour, implante plus de 500 Instituts Confucius dans le monde en peu d'années, déploie des moyens considérables pour glorifier le « rêve chinois », la France cherche un second

souffle dans sa politique culturelle. Le *soft power* chinois va-t-il avoir raison du rayonnement du pays des Lumières ?

Avec notamment David Bourbonnaud, directeur de l'ISTS, Victoria Jonathan, cofondatrice de l'agence artistique Doors, Robert Lacombe, conseiller de coopération et d'action culturelle et directeur de l'Institut français de Chine à Pékin, Emmanuel Lincot, professeur spécialiste de la Chine contemporaine
Animé par Éric Fourreau, directeur de *Nectart* et Pascale Bonniel Chalié, membre du comité éditorial

Organisé par le Festival d'Avignon et la revue *Nectart* / Editions de l'Attribut
> Réunion publique

ÉTAT ET TERRITOIRES: UN NOUVEAU CONTRAT ?

14h30-16h30 – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Les pourparlers d'Actes Pro# 3

Après la réforme territoriale lancée en 2015, les orientations annoncées par le ministère de la Culture et les défis pour les nouvelles régions, peut-on inventer un partenariat équilibré entre l'État, les collectivités territoriales, les professionnels du spectacle vivant qui aboutirait à une refondation de la politique culturelle ? Est-il possible de construire un autre rapport entre l'art et le public et de créer de véritables relations de co-gestion avec les acteurs culturels ?

Avec Xavier Bertrand, président de la Région Hauts-de-France ; Frédéric Maurin, directeur de L'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme ; un membre du conseil national du Synavi

Animé par Anne Quentin, journaliste

Plus de renseignements sur : actespro.fr

> Réunion publique

SE FORMER À L'ART : À QUOI ÇA SERT ?

ENJEUX SOCIAUX, ÉDUCATIFS ET POLITIQUES

16h-17h30 – Auditorium Mozart – Conservatoire du Grand Avignon
(Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Rendez-vous du Conservatoire/SACD

Avec Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, Archaos, Jérôme Chrétien, Conservatoire du Grand Avignon, Jacques Fansten et Veronique Perlès, Auteurs Solidaires, Eric Houguet, Anpad, Laurent Poncet, metteur en scène, et Catherine Verlaguet, auteure

Une rencontre proposée par le Conservatoire du Grand Avignon, l'Anpad, Auteurs Solidaires et la SACD.

> Réunion publique

TABLE RONDE - COMMENT JE FINANCE LA VENUE DE MON SPECTACLE AU FESTIVAL OFF ?

16h30-18h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Co-organisé par AF&C avec Adami, CNV, Proarti, SACD, Sacem, Spedidam
> Réunion publique

MERCREDI 18 JUILLET

LE COMPAGNONNAGE AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE DANS LA CRÉATION THÉÂTRALE POUR LA JEUNESSE

11h-12h30 – Théâtre 11 – Gilgamesh Belleville (Cf. plan n° 17, p. 48-49)

Avec Émilie Charpentier, coordinatrice du dispositif Compagnonnage - Direction générale de la création artistique, Marilyn Mattei, auteure, Marie Normand, directrice artistique de la Compagnie Rêve Général, Mirecourt, Nathalie Papin, auteure, Jérôme Wacquier, directeur artistique de la Compagnie les Lucioles, Compiègne, et des paroles de lycéens du lycée Marie Curie de Nogent-sur-Oise en collaboration avec les Ceméa.

Animé par Simon Dusart

Organisée par le Collectif Jeune public Hauts-de-France en partenariat avec la Région Hauts-de-France et la Compagnie des Lucioles

> Réunion publique

ATELIERS DE LA PENSÉE – DU NECTART EN AVIGNON : ARTISTES, PUBLICS, POLITIQUES... LES GRANDES MUTATIONS !

14h30-16h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Un new deal culturel en France passe-t-il par l'éducation artistique et l'éducation populaire 2.0 ?

Depuis quatre ans, *Nectart* et le Festival d'Avignon proposent un cycle de rencontres sur les enjeux actuels dans le champ de l'art et de la culture, en prise aux grandes mutations actuelles, dans la continuité de la ligne éditoriale de la revue. *Nectart* appelle à un « New Deal culturel », dans l'éducation artistique et l'éducation populaire. Et si on créait un « pôle national de référence », coordonnant l'action de l'État (Éducation nationale et Culture) et celle des acteurs de terrain ? Et si on s'appuyait sur les nouveaux espaces de transmission (fablabs, hackerspaces, cafés citoyens...)?

Avec Lionel Arnaud professeur de sociologie, Christine Bolze directrice de l'Atelier Récoltes-Lyon, Nathalie Papin auteure, Karelle Prugnaud metteuse en scène

Animé par Éric Fourreau directeur de *Nectart*

Organisé par le Festival d'Avignon et la revue *Nectart* / Editions de l'Attribut

> Réunion publique

RENCONTRE AVEC PHIA MÉNARD, ENTRETIEN GUIDÉ PAR LAURE ADLER

14h30-16h – Auditorium Mozart – Conservatoire du Grand Avignon

(Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Rendez-vous du Conservatoire/SACD

Née en 1971 dans le corps d'un homme celle qui deviendra Phia Ménard s'initie d'abord à la jonglerie, au jeu d'acteur et à la danse contemporaine avant de fonder en 1998 la Compagnie Non Nova. Devenue femme en 2008 sa recherche sur « l'Injonglabilité Complémentaire des Eléments » la conduit à explorer les éléments (glace, eau, air) et leurs influences sur les comportements humains.

> Réunion publique

DE LA PAGE À LA SCÈNE

14h30-19h – Maison du théâtre pour enfants (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Journée des auteurs et des écritures contemporaines pour le jeune public
Avec Fabien Arca et Christian Giriat, Thomas Gornet et Alban Coulaud, Nathalie Bensard, Magali Mouget et Annabelle Sergent, Catherine Verlaquet et Olivier Letellier, Perrine Valli

Animé par Claire Wilmart et Emile Lansman

Organisé par l'Éveil artistique-scène conventionnée pour le jeune public d'Avignon en partenariat avec la SACD et Scènes d'enfance - Assitej France

> Réunion publique

77

CONSTRUIRE SA STRATÉGIE DE COMMUNICATION DIGITALE

17h-19h – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Le numérique permet d'envisager une relation nouvelle avec son public, à condition toutefois de construire une stratégie adaptée. Comment définir ses cibles et mesurer ses objectifs ? Quels outils choisir pour optimiser son temps ? Comment une campagne de *crowdfunding* peut renforcer sa communauté ?

En donnant des clés pour utiliser les différents outils simplement, cet atelier envisagera des solutions pratiques pour répondre à ces enjeux.

Organisé par proarti en partenariat avec AF&C

Réservation: contact@proarti.org

> Réunion publique

TABLE RONDE DE LA SPEDIDAM

17h30-19h – Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

- Présentation des droits des artistes, perception et répartition

- Les aides de la Spedidam

- Les droits des artistes interprètes sur Internet : garantir une rémunération aux artistes interprètes pour les services à la demande.

La Spedidam tient une permanence pendant tout le festival au Village du Off

> Réunion publique

JEUDI 19 JUILLET

LE PLATEAU : MON MILITANTISME À L'HEURE DU HASHTAG

11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Au regard des pratiques, expériences et actions des artistes, cette rencontre sera l'occasion d'ouvrir de nouveaux espaces de réflexion contribuant à déplacer les normes sociales et culturelles de l'assignation sexuelle et de la division sexuée du travail. Et créer de nouvelles conditions de réciprocité et d'égalité dans la représentation des corps, des identités et des genres.

Avec Agnès Tricoire, Marie-Aurore d'Awans, Muriel Clairembourg, Louise Emö, Guillemette Laurent, Justine Lequette

Modéré par Sylvia Botella

Organisé par le Théâtre des Doms

> Réunion publique

LES ACTEURS DU MONDE DU TRAVAIL PEUVENT-IL ÊTRE DES ACTEURS CULTURELS COMME LES AUTRES ?

15h-17h – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Avec Frédéric Laurent, directeur de la Bourse du travail CGT et membre de l'UD CGT84, Michel Musumecchi, directeur du théâtre la Rotonde et représentant du CER Cheminot, Nicolas Naudé, directeur « Travail et Culture », Centre de Recherche, d'innovation artistique et culturelle du Monde du Travail, Christian Schiaretti, directeur du TNP de Villeurbanne,

Animé par Nikson Pitaqaj – vice-président d'AF&C

> Réunion publique

VENDREDI 20 JUILLET

QUELS DISPOSITIFS DE SOUTIENS POUR LES MUSICIENS ET PRODUCTEURS DE JAZZ ?

11h-12h30 – AJMi Jazz Club – La Manutention (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Différentes aides financières, ressources et dispositifs d'accompagnements sont aujourd'hui proposés par des organismes professionnels et des collectivités pour le développement d'artistes et de projets de production musicale. Cette rencontre permettra de dresser un panorama de ces différentes aides, et abordera en particulier les dispositifs régionaux (CBA, Aide création et innovation musicale) et nationaux destinés aux secteurs du jazz et des musiques improvisées.

Avec Judith Grandclément, chargée de mission musique à la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Christophe Ernoul, conseiller pour l'action culturelle et territoriale, et les musiques actuelles, Gilles Pagès – responsable pôle conseil et développement Arcade, Nadine Verna - directrice Pôle de coopération des acteurs de la filière musicale en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse – PAM

Organisé par l'AJMi Jazz Club dans le cadre du Avignon Jazz Focus

> Réunion publique / inscriptions : emilie@jazzalajmi.com

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

11h-12h30 – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

- Les droits des artistes-interprètes
 - Perception – répartition
 - Le revenu des artistes dans l'économie numérique
 - Les propositions de la Spedidam
- > Réunion publique

L'ESPRIT DE TROUPE

11h-13h – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Carte blanche à Christian Schiaretti : les troupes et les permanences artistiques

> Réunion publique

SPECTACLE VIVANT ET DÉFICIENCE VISUELLE

14h30-16h – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Co-organisé avec la Fédération des Aveugles de France

> Réunion publique

CONSTRUIRE SA STRATÉGIE DE COMMUNICATION DIGITALE

15h-17h – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Cf. p. 77

SAMEDI 21 JUILLET

PETIT DÉJEUNER ET PALABRES UTOPIQUES ET RÉALISTES SUR LA CULTURE ET LES COMMUNS

10h30-12h30 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Cf. p. 62

DIMANCHE 22 JUILLET

LE TAX SHELTER AU PROFIT DES PRODUCTIONS BELGES ET INTERNATIONALES. COMMENT, PAR QUI, POUR QUI ?

11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Organisé par la Coop ASBL et le Théâtre des Doms

> Réunion publique

LUNDI 23 JUILLET

ANOTA (CRÉDIT D'IMPÔT THÉÂTRE), UNE NÉCESSITÉ POUR LE SPECTACLE VIVANT

11h – Village du professionnel

Débat du Snes

Le secteur théâtral, à l'instar du secteur musical, requiert également un soutien aux spectacles les plus fragiles, à destination des jeunes artistes et des entrepreneurs de spectacles en développement

> Réunion publique

PROPOSER DES PISTES D' ACTIONS EN VUE DU OFF 2019 POUR PASSER D'UNE ÉGALITÉ EN DROITS À UNE ÉGALITÉ EN ACTES

16h-18h45 – Agora du Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Organisé par la MAIF

> Réunion publique

MARDI 24 JUILLET

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

16h-17h30 – Village du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Cf. p. 79

SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRETES

La SPEDIDAM met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.

La SPEDIDAM répartit des droits à 100 000 artistes dont plus de 36 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi de 1985, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant et à la formation d'artistes.

En 2017, la SPEDIDAM
a participé au financement
de 40 000 manifestations
(festivals, concerts, théâtre, danse),
contribuant activement
à l'emploi de milliers d'artistes
qui font la richesse et la diversité
culturelle en France.

[www.SPEDIDAM.FR](http://www.spedidam.fr)

16, rue Amélie - 75007 PARIS
+33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr



© DR



© Pirelli



© Jez Timms



© Craig Whitehead



© Sarah Owens



© Hailey Kean



© Olenka Kolyk



© Samuel Fyre

TOUT AU LONG DU FESTIVAL

FAITES GARDER VOS ENFANTS PENDANT LE FESTIVAL D'AVIGNON GRÂCE AU DISPOSITIF MIS EN PLACE PAR AUDIENS

Du 20 juin au 30 juillet

Parents, vivez votre festival d'Avignon en toute sérénité! Et bénéficiez, avec Audiens, d'un service de garde d'enfants accessible tout au long du Festival, même au dernier moment!

Votre garde d'enfants avec Audiens : Une solution digitale accessible sur smartphone, tablette ou ordinateur, 24h/24 et 7j/7 ;

Plus de 300 profils disponibles pendant le Festival d'Avignon avec plus de 50 critères de recherche (horaires décalés, gardes de nuit, références...) ;

- Mise en relation en ligne au tarif de garde d'enfants. Cette solution est compatible avec les aides de la CAF et l'aide à la garde d'enfants mise en place par le ministère de la Culture et gérée par Audiens ;

- Bénéficiez d'un accompagnement personnalisé dans toutes vos démarches administratives et juridiques.

Garde occasionnelle, garde partagée, garde de dernière minute... Audiens vous simplifie la vie. Pour en savoir plus : audiens.org

82

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 6 au 24 juillet, de 10h à 18h (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

Organisée avec le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, en partenariat avec le magazine *La Scène*.

Cf. p. 5

CMB

Visites médicales du travail

Hôtel du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Du 2 au 6 juillet et du 9 au 13 juillet - de 8h30 à 11h30 et de 14h à 18h

Pour prendre rendez-vous : 04 38 02 07 07

En savoir plus : cmb-sante.fr

Cf. p. 7

BnF / BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON JEAN VILAR

Du 6 au 24 juillet – de 11h à 20h – BnF-Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Antenne de la Bibliothèque nationale de France spécialisée en arts du spectacle, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar a pour mission de collecter, conserver et communiquer la mémoire du Festival d'Avignon. Pendant le Festival, l'équipe de la bibliothèque constitue la revue de presse quotidienne, la met à la disposition des festivaliers ainsi qu'une documentation concernant les artistes et les auteurs. L'accès est libre et gratuit.

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON

Maison Jean Vilar – du 6 au 24 juillet – de 11h à 20h

La librairie éphémère du Festival, un lieu spacieux et convivial pour un choix exceptionnel de plus de 3000 références : accessible à tous, avignonnais, festivaliers, amoureux du théâtre, amateurs ou professionnels. Des rencontres « Des spectacles, des auteurs et des livres » sont organisées du 13 au 16 juillet dans la calade.

LA NEF DES IMAGES

Du 7 au 24 juillet – de 11h à 19h – Église des Célestins – Place des Corps-Saints

Pour la quatrième année consécutive, l'église des Célestins ouvre ses portes, loin du tumulte du Festival. Un moment de calme et de fraîcheur pour admirer les œuvres de Claire Tabouret, redécouvrir des moments rares du Festival, ses mémoires audiovisuelles, en assistant à une projection confortablement installé dans des transats.

> entrée libre

ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON

Les Éditions Universitaires d'Avignon ont pour but de promouvoir la publication de travaux interdisciplinaires et d'encourager les approches pluridisciplinaires. La Collection *Entre-Vues* présente les livrets issus des « Leçons » du Festival d'Avignon et des grandes conférences données à l'Université d'Avignon. Dernières parutions de la Collection *Entre-Vues*, série Leçons du Festival Julien Gosselin, *Fracas et poétique du théâtre*, Angélica Liddell, *De la représentation à l'exposition de soi*, Madeleine Louarn, *La métamorphose des corps*, Thomas Quillardet, *Épanouis et virevoltants*, Tiago Rodrigues, *Le spectacle, contrat imaginaire*, Emma Dante, *Enfants, animaux et idiots*

BIBLIOTHÈQUE MAURICE AGULHON

Du 6 au 20 juillet – du lundi au vendredi de 8h à 20h

La Bibliothèque universitaire est un espace ouvert à tous qui vous accueille tout au long de l'année. Un lieu de ressources, de recherche mais aussi de culture. Lieu d'exposition du Campus Hannah Arendt, la Bibliothèque universitaire propose chaque année de valoriser les collections à travers des manifestations scientifiques et culturelles. Au mois de juillet vous pourrez y découvrir une exposition, *Trans*, par Mr Nede, sur les portraits de festivaliers, un atelier participatif autour des publics de festivals et une bibliothèque festivalière présentant les ouvrages liés au festival et à la programmation Supramuros portée par l'Université.
univ-avignon.fr

CABU : LE THÉÂTRE À MAIN LEVÉE.

CROQUIS D'UN SPECTATEUR AMOUREUX

Du 6 au 24 juillet – de 11h à 20h – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Cabu, connu et reconnu pour ses illustrations dans *Charlie Hebdo*, ou *Le Canard enchaîné*, croquait également le monde du théâtre. Depuis les années soixante, Cabu allait plusieurs fois par semaine au théâtre. Il était un spectateur passionné, autant du théâtre privé que du théâtre public avec toutefois une fidélité toute particulière pour la Comédie-Française. Quelles que soient les éditions du Festival d'Avignon, le regard de Cabu était tout aussi critique qu'enthousiaste. Un voyage en 34 dessins dans le nouvel espace d'exposition de la Maison Jean Vilar.
> Accès libre

JE SUIS VOUS TOUS QUI M'ECOUTEZ, JEANNE MOREAU, UNE VIE DE THÉÂTRE

Du 6 au 24 juillet – de 11h à 20h – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Que serait le théâtre sans les acteurs, sans le risque, l'impudeur et l'intelligence qu'ils mettent en jeu chaque soir? La passion du public prend source dans les personnages qu'ils incarnent et, singulièrement, dès les premiers Festivals d'Avignon, dans la beauté, l'allure et la présence de Jeanne Moreau. Cette exposition retrace le parcours de cette femme qui a traversé l'histoire du Festival de 1947 à 2011, de Jean Vilar à Etienne Daho, de Musset à La Célestine. Billetterie Festival d'Avignon sur festival-avignon.com et à l'accueil de la Maison Jean Vilar

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Du 7 au 22 juillet – 10h-19h – Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon

Au cœur de la ville, un espace de pensée, de convivialité et de citoyenneté. Ces rendez-vous réguliers et quotidiens, en accès libre, se déploient chaque jour de 10h à 19h. Programme enrichi et détaillé dans le guide du spectateur du Festival d'Avignon et dans le programme des Ateliers de la pensée, disponible sur place et au Cloître Saint-Louis.

LE LIVING LAB AU CŒUR DE LA VILLA CRÉATIVE SUPRAMUROS : UN LABORATOIRE À CIEL OUVERT

Du 9 au 18 juillet – De 10h à 18h

Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon

Dans le cadre du programme GaFes, financé par l'ANR, sociologues et informaticiens réalisent des études des pratiques culturelles et festives depuis le numérique. Le public pourra y consulter les résultats de la collecte de données sur Internet à partir de mots clés en lien avec l'événement qu'est Avignon en festivals. Organisé et animé par l'Équipe Culture et Communication de l'Université d'Avignon
> Entrée libre

TRAVAUX ANNUELS DE LA FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS

Du 9 au 11 juillet – de 9h30 à 17h30 – Arts Vivants en Vaucluse (Cf. plan n° 20, p. 48-49)

La FAVD réunit ses adhérents et ses partenaires pour des travaux annuels centrés sur les enjeux de coopérations culturelles dans l'espace départemental et l'expérimentation d'outils d'intelligence collective pour les initier ou les dynamiser. Avec Samuel Bausson, Les Champs Libres, Raphael Besson, Villes innovations, Marthe Pommié, Lab Zero...

Animé par Yves-Armel Martin, Bureau des possibles

Organisé par FAVD en partenariat avec Culture et départements et la FNCC

> Séminaire fermé / Plus d'informations: cedric.hardy@arts-vivants-departements.fr

85

LES APÉRO'SNES

Du 6 au 26 juillet, les jeudi, vendredi et samedi, de 18h à 20h

Village des professionnels du Off (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

Le Snes (Syndicat national des entrepreneurs de spectacles) organise des apéritifs pour mettre en contact les programmeurs et les directeurs de lieux avec les adhérents du Snes en Avignon. Sur présentation du pass Apéro'SNES. Renseignements, le Snes en Avignon au 01 42 97 52 27

SPEED-MEETINGS PROARTI: ACCOMPAGNEMENT SUR-MESURE AU MÉCÉNAT ET AU FINANCEMENT PARTICIPATIF

Du 9 au 20 juillet – De 10h à 18h – Village du Off

Besoins de conseils pour diversifier le financement de vos projets ? L'équipe de proarti, première plateforme de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle, organise des rendez-vous d'une heure avec tous ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement sur mesure. Infos et réservation : contact@proarti.org ou 06 52 37 93 09

FORMATIONS

SÉMINAIRE DE L'ANRAT – ASSOCIATION NATIONALE DE RECHERCHE ET D'ACTION THÉÂTRALE

Du 9 au 13 juillet – 9h-19h – Conservatoire du Grand Avignon

Le séminaire de l'Anrat est un temps dédié – pour les professionnels de l'éducation aux arts de la scène - à la mise en commun de réflexions et d'outils pour appréhender le théâtre dans toutes ses dimensions et dans ses relations avec les autres arts. Il s'agit de renforcer l'appareil critique des stagiaires (artistes, professionnel.le.s du monde de l'éducation et de la culture...) sur une programmation de spectacles, de les rendre autonomes comme « passeurs de théâtre » auprès des publics jeunes, dans le cadre scolaire en particulier. Avec Anne-Frédérique Bourget, metteuse en scène, Rafaëlle Jolivet Pignon, enseignante et dramaturge, Jean-Jacques Lemêtre, musicien et compositeur, Shush Tenin, danseur et chorégraphe, Katell Tison-Deimat, coordinatrice nationale OCCE-THÉÂ

Organisé par l'Anrat en partenariat avec le Festival d'Avignon et le soutien de la SACD

> Séminaire fermé

86 ATELIERS DE PRATIQUE DE MISE EN SCÈNE AVEC L'ÉCOLE CHARLES DULLIN

10 et 12 juillet – 10h-14h – Campus Hannah Arendt (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Pour explorer les multiples facettes de la scénographie théâtrale, l'Université d'Avignon propose avec l'école Charles-Dullin, de participer à deux ateliers, autour d'un extrait du *Mooc L'Espace*. Ils se dérouleront en compagnie d'Alexandre de Dardel, co-auteur du Mooc.

Nombre de places limités – Inscriptions contact@ecolecharlesdullin.fr

Organisé par l'Université d'Avignon et l'École Charles Dullin

Plus d'informations sur ecolecharlesdullin.fr

KM - PORTRAITS CONTRE LA VIOLENCE ANTI-LGBT EXPOSITION - ATELIER PARTICIPATIF

11 juillet – 15h – Campus Hannah Arendt – Salle 1w28 (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Cet atelier, pensé pour permettre de partager la manière dont chacun vit ou reçoit les violences liées à l'orientation sexuelle et au genre, les œuvres de l'artiste KM permettront d'interroger l'art et la culture comme autant d'expressions politiques.

Animé par Marianne Alex, docteure en Sciences de l'information et de la communication et l'artiste KM

Organisé par l'Équipe Culture et communication de l'Université d'Avignon

SÉMINAIRE DU RÉSO PICARDIE

Du 12 au 18 Juillet 2018 – Présence Pasteur (Cf. plan n° 23, p. 48-49)

Le séminaire à Avignon permet aux programmateurs des lieux de diffusions des Hauts de France (basés pour la plupart sur le territoire picard) de se professionnaliser dans leur pratique. Ce séminaire propose des temps de rencontres avec des équipes artistiques régionales présentes en Avignon et notamment celles sélectionnées dans le cadre du dispositif régional « Hauts de France en Avignon » ; travaux collectifs, échanges d'expériences et de compétences, et bien entendu le visionnement de spectacles dans le Festival d'Avignon et dans le Off.

Animé par Audrey Bonnefoy responsable artistique de la Cie des Petits pas dans les grands.

Organisé par La ligue de l'enseignement de l'Aisne

En partenariat avec la Drac et La Région Hauts de France

> Séminaire fermé

PARCOURS DE FORMATION À L'ADMINISTRATION ET À LA GESTION

Du 16 au 26 juillet – Tous les matins de 10h à 13h – Village du Off

École Thiers, 1 rue des Écoles

En partenariat avec AF&C, l'Afdas propose un parcours de formation à l'administration et à la gestion pour les compagnies et professionnels participant au Festival 2018. Réalisé par Illusion & Macadam et financé par l'Afdas, ce parcours composé de 10 modules, propose chaque matin un module de trois heures sur une thématique spécifique. Des experts et professionnels en activité abordent les fondamentaux et répondent aux besoins des participants.

Pouvant être suivi en totalité ou à la carte, ce parcours innovant permet aux salariés permanents et intermittents d'améliorer leurs compétences et aux petites compagnies de se professionnaliser davantage.

Programme et inscription obligatoire en ligne sur afdas.com

CIDEFE – RENCONTRES D'AVIGNON : CONSTRUIRE ENSEMBLE LES POLITIQUES PUBLIQUES INNOVANTES DE DEMAIN

Complexe Saint-Jean, mairie annexe Avignon Nord, 34 avenue Jean Boccace

18 juillet – 14h30 – Comment penser l'hospitalité ?

19 juillet – 9h30 – Des politiques culturelles innovantes

20 juillet – 9h30 – Quoi de neuf du côté de l'humain ?

20 juillet – 14h30 – Travail contributif en ateliers

PRINCIPAUX LIEUX DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

LIEUX DU FESTIVAL D'AVIGNON

Cloître Saint-Louis – 20 rue du Portail Boquier (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

- billetterie du Festival d'Avignon
- Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) et Rencontres professionnelles du Cloître Saint-Louis, co-organisées avec l'ISTS.
- Semaine professionnelle, du 9 au 15 juillet, co-organisée avec la MPSV, l'ISTS, en partenariat avec *La Scène*.

Site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse
33 rue Louis-Pasteur (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

- Les Ateliers de la pensée : du 7 au 22 juillet, tous les jours de 10h à 19h, rendez-vous réguliers, grands débats et émissions... (Cf. guide du spectateur)

Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

- La librairie du Festival d'Avignon
- Rencontres

INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et propos artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. Pendant le Festival, l'ISTS organise, depuis 1998 dans ses locaux du Cloître Saint-Louis, des rencontres professionnelles et accueille, depuis 2014, la Maison Professionnelle du Spectacle Vivant.

ists-avignon.com

MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 6 au 24 juillet, de 10h à 18h

La Maison professionnelle du spectacle vivant a été créée à l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel. Le Festival d'Avignon et l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle sont co-organisateurs de la Maison professionnelle du spectacle vivant et de la Semaine professionnelle, du 9 au 15 juillet 2018, en partenariat avec le magazine *La Scène*. Cf. p. 3

UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

Campus Hannah Arendt, 74 rue Louis-Pasteur

Plus humain, comment l'art transforme le monde

Le programme d'éducation artistique, scientifique et culturelle, Supramuros, nous interroge sur les façons dont l'art peut transformer le monde et nous rendre plus humain. Pensé et construit depuis la charte de l'éducation artistique et culturelle, Supramuros invite du 5 au 26 juillet, des artistes et des chercheurs autour d'expositions, de performances artistiques, d'ateliers participatifs, de rencontres et de leçons.

En partenariat avec le Festival d'Avignon, l'École Supérieure d'Art d'Avignon, la Maison Jean Vilar, le Centre d'Art GwinZegal, le Centre pénitentiaire du Pontet, l'Agence nationale de la recherche.

Détails du programme sur univ-avignon.fr

LA CHARTREUSE

CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

58 rue de la République, Villeneuve lez Avignon

À quinze minutes du Palais des papes, la Chartreuse est un monument remarquable de notre patrimoine mais également l'un des plus grands lieux de résidences d'artistes en France, accueillant toute l'année de nombreux auteurs et compagnies de théâtre. Cette double mission touristique et artistique lui vaut une place à part dans le paysage culturel européen. Depuis 2014, la Chartreuse s'ouvre à toutes les formes d'écriture et à renforcer le lien avec les jeunes générations tant pour le théâtre que pour la découverte du patrimoine en développant des projets innovants et ludiques autour d'espaces muséographiques numériques. Partenaire historique du Festival d'Avignon, la Chartreuse propose pendant le mois de juillet, des spectacles, des lectures théâtralisées, des rencontres avec le public, des débats, des « travaux » de jeunes en Chartreuse. Avec son restaurant, son café, ses nombreux jardins ombragés, elle offre un cadre privilégié pour les rendez-vous entre professionnels.

chartreuse.org

MAISON JEAN VILAR

Du 6 au 24 juillet de 11h à 20h – 8 rue de Mons, montée Paul Puaux

La Maison Jean Vilar est un lieu d'expositions, de ressources et de rencontres sur le théâtre et le spectacle vivant. Ouverte en 1979 par Paul Puaux, bras droit de Jean Vilar et directeur du Festival d'Avignon de 1971 à 1979, elle réunit des archives, en particulier celles de Jean Vilar et du Festival d'Avignon, et une Bibliothèque spécialisée, antenne du Département des Arts du Spectacle de la Bibliothèque nationale de France.

En juillet, la Maison Jean Vilar propose avec le Festival d'Avignon une grande exposition consacrée à Jeanne Moreau *Je suis vous tous qui m'écoutez*.

Jeanne Moreau, une vie de théâtre, une exposition réunissant les dessins de théâtre de Cabu, *Cabu le théâtre à main levée* ainsi que des spectacles, des lectures et des rencontres. Elle est aussi le lieu de Librairie du Festival d'Avignon. La cour ombragée accueille ces débats ainsi qu'une offre de restauration en partenariat avec Cuisine et Comptoirs.
maisonjeanvilar.org

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

1-3 rue du Général Leclerc

Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2 400 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national. Le Conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon, pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre. Un partenariat dynamique avec l'Université d'Avignon permet ainsi aux élèves et étudiants de conjuguer les enseignements dispensés dans ces deux structures. L'Opéra Grand Avignon et quelques théâtres permanents tels le Théâtre des Halles, le Théâtre des Carmes, la Salle Roquille, le Théâtre du Balcon, le Théâtre du Chien qui fume, accueillent projets et travaux d'élèves.

Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en proposant une saison culturelle riche et variée et en ouvrant ses portes pendant le festival à différents partenaires institutionnels comme la SACD, Le Festival d'Avignon, l'Anpad et l'Anrat.
grandavignon.fr

PÔLE EMPLOI SPECTACLE

Pôle emploi dispose d'un réseau national diversifié de services spécialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets.
pole-emploi.fr (Cf. p. 10)

LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

Du 9 au 14 juillet, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur investit les bords du Rhône et vous accueille sur une péniche amarrée Porte de la ligne.

Elle propose aux professionnels des arts de la scène plusieurs rencontres autour de la politique culturelle régionale et de ses enjeux. Seront abordés : les dispositifs d'aide à la production innovants. Des réflexions seront engagées notamment autour des Arts du mouvement, de la coopération des Écoles de théâtre à l'international, les formes innovantes du spectacle de musique classique et des démarches d'éco-responsabilité des festivals. Enfin, un premier retour d'expérience sur le e-PASS JEUNES permettra d'échanger sur la mise en place de ce dispositif à l'échelle régionale et envisager comment les jeunes et les acteurs culturels s'en saisissent.

Par ailleurs, deux « Ateliers de la Pensée » organisés en partenariat avec le Festival d'Avignon, site Louis Pasteur, et destinés à réfléchir aux enjeux de culture, de société et d'éducation,

11 juillet – 14h30 *Les neurosciences, une approche renouvelée du spectateur*

13 juillet – 14h30 *La place des femmes dans le spectacle vivant : doit-on craindre le grand remplacement ?*

Informations festival.maregionsud.fr – toutes les compagnies aidées, tous les festivals de la région

En partenariat avec la Régie culturelle régionale, l'Arcade (Agence des Arts et du Spectacle en Provence-Alpes-Côte d'Azur)

91

VILLAGE DU OFF ET VILLAGE DES PROFESSIONNELS DU OFF

Du 6 au 29 juillet – École Thiers, 1 rue des Écoles

Le Village du Off est un lieu d'échange, de rencontre, de débat, de convivialité et de fête dédié aux différents acteurs du festival Off d'Avignon. Il dispose d'un espace de restauration et de détente équipé de transats dans lequel se retrouver pour échanger autour des spectacles et faire une pause pendant une intense journée festivalière.

Le public pourra y acheter sa carte d'abonnement, ses places de spectacles et des souvenirs du Off, consulter le programme, le plan et la revue de presse du festival. Ouvert tous les jours du 6 au 29 juillet, il accueille publics et professionnels pour des débats et rencontres sur des thèmes de société.

Un nouvel espace dédié aux professionnels s'installe en 2018 dans la cour du Collège Viala : le Village des professionnels. Il les accueillera dès 10h du matin pour des temps de rencontre et de débat, des ateliers, des formations courtes, des journées thématiques et des stands des partenaires professionnels du festival. Il mettra également à leur disposition des espaces de travail et des services (retrait des accréditations professionnelles, accréditations presse, espace de rendez-vous, etc.).



RENAULT
La vie, avec passion

Le Haut de Gamme de Renault

Maîtrisez votre trajectoire



Renault Avignon, partenaire du Festival d'Avignon



Découvrez le Haut de Gamme de Renault sur renault.fr/haut-de-gamme

Le Haut de Gamme de Renault : consommations mixtes min/max (l/100 km) : 3,6/6,8. Émissions de CO₂ min/max (g/km) : 95/156. Consommations et émissions homologuées selon réglementation applicable.

Renault recommande **elf**

renault.fr

RENAULT AVIGNON - 213 ROUTE DE MARSEILLE – 84000 AVIGNON
TEL : 04 90 13 88 00

GLOSSAIRE

ACCN L'Association des Centres chorégraphiques nationaux - accn.fr

ACCR L'Association des Centres culturels - accr-europe.org

A-CDCN L'Association des Centres de développement chorégraphique nationaux
a-cdc.fr

ACDN L'Association des Centres dramatiques nationaux - asso-acdn.fr

L'ADAMI, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques - adami.fr

L'AFDAS Depuis 45 ans l'Afdas accompagne les professionnels du spectacle vivant dans la réalisation de leurs projets de formation et d'orientation professionnelle.
afdas.com - mon-cep.afdas.com

AJMI Association pour le jazz et les musiques improvisées - jazzalajmi.com

ANPAD L'Association nationale des professeurs d'art dramatique - anpad.fr

ANRAT L'Association nationale de recherche et d'action théâtrale - anrat.net

ARCADE L'Agence régionale des arts du spectacle - arcade-paca.com

ARTCENA Centre national des arts du cirque de la rue et du théâtre - artcena.fr

ASN L'Association des scènes nationales - scenes-nationales.fr

ASTP L'Association pour le soutien du théâtre privé - astp.asso.fr

AUDIENS Le référent social des professionnels de la culture et de la création
audiens.org

CED-WB Le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles - ced-wb.org

LA CGT SPECTACLE (FNSAC CGT) fédère les syndicats de l'ensemble des salariés du spectacle vivant et enregistré de l'auteur à l'ouvreuse. Pour le spectacle vivant, il s'agit du SFA, du Snam et du Synptac. fnsac-cgt.com

CIDEFE Centre d'information, de documentation, d'étude et de formation des élus.
elunet.org

CMB – Service de santé au travail des professionnels du spectacle - cmb-sante.fr

CNAR Culture Centre national d'appui et de ressources

CND Le Centre national de la danse - cnd.fr

CNES Centre national des écritures du spectacle
(Chartreuse de Villeneuve lez Avignon) - chartreuse.org

CNV Le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz - cnv.fr

COFAC La Coordination des fédérations et associations de culture
et de communication - cofac.asso.fr

CPNEF-SV Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant
cpnefsv.org

DGCA La Direction générale de la création artistique - culture.gouv.fr

F3C / CFDT Fédération communication, conseil, culture de la CFDT - f3c-cfdt.fr

FASAP – FO regroupe les syndicats FO du spectacle vivant, de l'audiovisuel, et de la presse - fasap-fo.fr

FNAS Le Fonds national d'activités sociales des entreprises artistiques et culturelles
fnas.info

FNCC Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture - fncc.fr

FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE - artistesettechniciensduspectacle.fr

LES FORCES MUSICALES Opéras et orchestres permanents - lesforcesmusicales.org

ONDA L'Office national de diffusion artistique - onda.fr

OPALE Organisation pour projets alternatifs d'entreprises - opale.asso.fr

OPC L'Observatoire des politiques culturelles - observatoire-culture.net

PÔLE EMPLOI - pole-emploi.fr

PRODISS Syndicat national du spectacle musical et de variété - prodiiss.org

LA SACD Société des auteurs et compositeurs dramatiques - sacd.fr

SACEM Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique - sacem.fr

SFA Le Syndicat français des artistes-interprètes - sfa-cgt.fr

94 **SNAM** Le Syndicat national des artistes musiciens - snam-cgt.org

SNAPAC / CFDT Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation et de la Culture - snapac-cfdt.com

SNLA-FO Syndicat national libre des artistes - Force Ouvrière - snla-fo.com

SNTP Syndicat national du théâtre privé - theatresprives.com

SNES Syndicat national des entrepreneurs de spectacles - spectacle-snes.org

SNM-FO Le Syndicat national des musiciens-Force ouvrière - musiciens-fo.com

SNMS Le Syndicat national des metteurs en scène - snms.info

SNSP Le Syndicat national des scènes publiques - snsfp.fr

SNSV-FO Syndicat national du spectacle vivant - Force Ouvrière
fasap-fo.fr/la_federation.html

La **SPEDIDAM** est une société de gestion collective des droits de propriété intellectuelle des artistes-interprètes - spedidam.fr

SYNAVI Le Syndicat national des arts vivants - synavi.org

Le **SYNDEAC** Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles - syndeac.org

SYNPTAC-CGT Le Syndicat national des professionnels du théâtre et des activités culturelles de la Confédération générale du travail - synptac-cgt.com

TRAS Transversale des réseaux arts sciences - reseau-tras.org

L'UFISC Union fédérale d'intervention des structures culturelles - ufisc.org

L e s
d r o i t s
d ' u n
a c t e u r

C'EST TOUT
S a U F
D E L a
C O M é D I e

L'Adami accompagne les artistes-interprètes tout au long de leur carrière. De la gestion des droits à l'aide à la création, nous soutenons et défendons leur travail en France et dans le monde.

adami.fr

Adami
la force des artistes

Direction de la publication Olivier Py, Paul Rondin
Coordination Fabrice Bongiorno
Assisté de Sebastien Guglielmo
Relecture Virginie de Crozé, Camille Gillet
Maquette Julien Gaillardot
Imprimerie MG (Pernes-les-Fontaines)
Programme sous réserve de modifications.
© Festival d'Avignon, 2018



ARTEO
COURTAGE

Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

assure

le

spectacle

Artemis@orange.com

www.arteo-courtage.fr / Téléphone: 01 81 93 69 50

SOUTIEN SOCIAL ET PROFESSIONNEL POUR LES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

*Artistes et Techniciens
du spectacle, vous êtes
confrontés à une période
de ralentissement de votre
activité professionnelle ?*

*Perte de réseau,
projet de
reconversion
à structurer,
difficultés à définir
vos priorités ?*

*Nous pouvons
vous apporter
un soutien
personnalisé
pour mettre
en œuvre
votre projet
professionnel.*

**RETROUVEZ
NOS CONSEILLERS
DURANT LE FESTIVAL**

PRÉSENTS À LA MAISON PROFESSIONNELLE
CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 20 RUE DU PORTAIL BOQUIER
DU LUNDI 9 AU SAMEDI 14 JUILLET 2018
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

0 173 173 712

www.artistesetechniciensduspectacle.fr

