

www.orchestre-avignon.com

ORCHESTRE  
RÉGIONAL  
AVIGNON  
PROVENCE

à l'unisson

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
PHILIPPE GRISON

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**MA MÈRE L'OYE**  
**SPECTACLE FAMILLES**

## MA MÈRE L'OYE

À partir de 3 ans

Samedi 28 mars à 17h

Théâtre Benoit XII | AVIGNON

Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye*

Direction musicale, **Samuel Jean**

Direction artistique, **Maëlle Mietton**

Récitante, **Anne-Juliette Vassort**

Orchestre Régional Avignon-Provence

Informations et réservations

www.orchestre-avignon.com

04 90 85 22 39

TARIF PLEIN : 10€

TARIF RÉDUIT : 5€



# Ma Mère L'Oye

## Concert Familles dès 3 ans

**Théâtre Benoit XII – Avignon**

**Jeudi 26 mars, 10h & 14h30 : Concerts Jeunes Publics (Maternelles)**

**Vendredi 27 mars, 10h & 14h30 : Concerts Jeunes Publics (Maternelles)**

**Samedi 28 mars, 17h : Concert Tout public**

### Distribution /

Direction musicale : **Samuel Jean**

Direction artistique : **Maëlle Mietton**

Récitante : **Anne-Juliette Vassort**

**Orchestre Régional Avignon-Provence**

### Le spectacle /

*La Belle au bois dormant* et *Le Petit Poucet* de Charles Perrault, *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont et *Le Serpentin Vert* de Madame d'Aulnoy sont autant de contes de fées qui ont peuplé l'imaginaire des enfants depuis le début du XXème siècle. Maurice Ravel, connu pour la beauté et la finesse de son écriture orchestrale s'en est inspiré pour composer son célèbre *Ma Mère l'Oye*.

Si chacune des versions (piano quatre mains, orchestre symphonique et adaptation ballet) a marqué l'histoire de la musique, c'est la dernière, la plus étoffée, que vous pourrez (re) découvrir lors de ce spectacle. La sensibilité de Samuel Jean dirigeant l'Orchestre Régional Avignon-Provence se mêlera à la justesse du jeu d'Anne-Juliette Vassort, conteuse magique que nous avons hâte de découvrir.

Un spectacle créé avec la comédienne Maëlle Mietton qui n'en est pas à sa première collaboration avec l'Orchestre.

### L'oeuvre musicale /

L'œuvre de Maurice Ravel a été inspirée par les contes de fées que lisaient les enfants au début du XXème siècle : *Le Petit Poucet* et *La Belle au bois dormant* de Charles Perrault, *La Belle et la Bête* de Madame Leprince de Beaumont et *Le Serpentin Vert* de Madame d'Aulnoy.

Si les quatre premiers contes font toujours partie de l'univers de nos enfants, *Le Serpentin Vert*, dont s'est inspiré Maurice Ravel pour composer *L'Ideronnelle, impératrice des Pagodes*, a complètement disparu de notre mémoire collective.

Contemporain des musiciens Stravinsky et Debussy, Satie et Fauré, des poètes Mallarmé et Baudelaire, Maurice Ravel est un des grands maîtres de la musique française du début du XXème siècle.

C'est entre 1908 et 1910 que le compositeur écrivit pour Mimi et Jean Godebski, les enfants de ses amis artistes, une petite suite en 5 mouvements pour piano à quatre mains qui sera créée le 20 avril 1910 par deux jeunes pianistes de 6 et 10 ans. L'éditeur Durand et Jacques Rouché conspirèrent pour décider Ravel à orchestrer cette délicieuse musique pour un ballet féerique en un acte : *Ma Mère l'Oye* d'après l'œuvre Charles Perrault. La première eut lieu au Théâtre des Arts, boulevard des Batignolles le 21 janvier 1912. Ravel en tira une suite orchestrale pour 32 musiciens. C'est cette version qui sera interprétée par l'Orchestre Régional Avignon-Provence et la récitante Anne-Juliette Vassort.

## Informations pratiques /

**Tarif plein** : 10 €

**Tarif réduit** : 5 € (moins de 25 ans, personnes en situation de handicap, minimas sociaux, demandeurs d'emploi)

**Tarif famille** : 20 € (deux adultes et deux enfants de moins de 12 ans)

**Informations & Réservations** : [www.orchestre-avignon.com](http://www.orchestre-avignon.com) et au 04 90 85 22 39

# ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON-PROVENCE

Fondé à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre Régional Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public à savoir la création, la diffusion et l'accompagnement des publics dans la découverte de programmes musicaux classiques et contemporains de qualité. En outre, la création du département des Nouveaux Publics en 2009 permet aujourd'hui à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre. Il est également le compagnon fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute la saison lyrique. Grâce à sa politique artistique, l'Orchestre Régional Avignon-Provence offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des oeuvres, quels que soient leur époque et leur style. Sollicité pour participer à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon et le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, l'Orchestre Régional Avignon-Provence est présent aussi bien en France qu'à l'international.

De grands chefs le dirigent et de prestigieux solistes viennent se produire à ses côtés, qu'ils soient musiciens ou chanteurs.

Parallèlement, la mise en place d'une politique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre disque pour le centenaire de *Peter Pan* à partir d'une oeuvre commandée au compositeur Olivier Penard. En 2013, il a édité un enregistrement du *Docteur Miracle*, opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En juin 2014 est paru *L'Amour Masqué* de Messager chez Actes Sud. En mai 2015, un disque avec le harpiste Emmanuel Ceysson est paru chez Naïve. En janvier 2017 est sortie la création mondiale *Homeriade* de Dimítris Dimitriádis avec le comédien Robin Renucci. Plus récemment, une production discographique qui enchante : *la Société Anonyme Des Messieurs Prudents* de Louis Beydts dévoilée chez Klarthe. En 2018 est sorti un disque avec Nathalie Manfrino chez Decca Universal.



© Cédric Delestrade

Soutenu par l'État (Ministère de la Culture), le Conseil Régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre Régional Avignon-Provence apporte son concours à un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.

Sous l'impulsion de Philippe Grison, son Directeur Général, l'Orchestre Régional Avignon-Provence rayonne désormais sur son territoire, en France et à l'international.



## Samuel JEAN *direction musicale*

Né en 1970, à Beauvais, dans l'Oise, Pierre Thilloy commence des études musicales à l'âge de 20 ans, à Nancy, auprès de ses Maîtres en écriture, Noël Lancien, et en composition et orchestration, Jean-Pierre Rivière. Il étudie les techniques de composition auprès du Professeur Alexander Mullenbach, au Conservatoire de Luxembourg et à l'Académie Internationale du Mozarteum de Salzburg, de même que l'esthétique musicale du XXème siècle avec le Maestro Mario Di Bonnaventura. Il débute une carrière internationale avec une première commande pour grand orchestre à l'occasion des dix ans de l'Arsenal, à Metz, sa ville d'adoption, comme il aime à la présenter. Cette commande se traduira par sa deuxième symphonie, *L'homme Apocalyptique*, pour plus de cent musiciens et deux accordéons. Vient ensuite sa sublime cinquième symphonie, *L'Arche d'Alliance*, oeuvre avec laquelle il sera lauréat de la prestigieuse Rockefeller Foundation à New-York, et qui consacre à la fois son style impétueux, tellurique, et ses inspirations sacrées, spirituelles, qu'il ne cesse de puiser autant dans la tradition juive que partout ailleurs dans les mythologies du monde.

Dès sa deuxième symphonie, le ton est donné, puisqu'elle déterminera son goût pour les grandes formations symphoniques de plusieurs centaines de musiciens, notamment 300 musiciens et choristes, à Metz, pour l'exécution de *Mosella*, en juillet 2010. Hymne apocalyptique, si l'on peut dire, d'une Europe malmenée par ses trahisons politiques et ses risques d'embrasement. Son oeuvre se compose déjà d'une dizaine de symphonies, une vingtaine de poèmes symphoniques, une trentaine de concertos, un oratorio pour trois orchestres, chœurs et solistes, trois requiems, deux opéras, parmi 200 autres créations à son actif. Certaines de ses créations font la part belle aux arts numériques avec son collectif "kHáOs" qui lui permet d'investir une recherche expérimentale permanente en ce domaine avec la complicité d'artistes de mille horizons.

Finaliste à de nombreux concours internationaux, Reine Elisabeth à Bruxelles, Léonard Bernstein à Jérusalem, Ladislav Kubik aux USA, Pierre Thilloy est lauréat national du Concours Général en Musique en 1990, la F. F. E. M. en 1997, second Prix International « Olivier Messiaen » de la Fondation Guardini de Berlin, et seul lauréat européen de la très prestigieuse Rockefeller Foundation de New York ; Prix des Arts de l'Académie Nationale des Sciences, Arts & Lettres de Metz pour l'ensemble de son oeuvre, Médaille d'Argent de la Société Académique des Arts, Sciences et Lettres de Paris, Grand Prix des Arts de l'Académie Ausone pour son oratorio profane *Mosella*, entre autres...

Depuis plus de quinze ans, ses très nombreux voyages aux quatre coins du monde et principalement en Inde, en Asie Centrale, en Amérique latine et au Moyen-Orient, lui permettent de mondialiser son art et d'internationaliser ses convictions profondes sur l'intérêt pour la paix d'une mondialisation des cultures, en contrepoint salutaire et nécessaire à une globalisation financière hégémonique et coloniale. Un de ses coups de coeur, notamment, l'Azerbaïdjan, pays avec lequel il collaborera avec de nombreux artistes qui viendront, chaque année, faire entendre la musique azérie dans le cadre de son festival Les 2 mondes. Nombre de ses créations récentes s'imprègnent de la géopolitique, dont le massacre de Khojaly, en 1992, lui vaudra l'inspiration lyrique de son bouleversant *concerto pour violon Khojaly 613*. Le drame de la migration et les guerres occidentales en Orient l'inspireront également par le biais de sa dixième symphonie, *Exil*, aussi tonitruante que l'alarme dont elle se fait le témoin.

Entrant en résonance avec à peu près tout, bourreau de travail et gourmand (de vie) jusqu'à l'excès, oeuvrant pour d'inépuisables commandes qui rythment l'essentiel de sa créativité, Pierre Thilloy organise, par le menu, depuis 2014, le festival Les 2 mondes, et depuis 2018, le festival Les Mystères de Caylus, permettant à des cultures et des civilisations différentes, de se rencontrer. Ses festivals en profitent également pour mettre en scène toutes les facettes du compositeur, qui n'en manque pas, en mettant tour à tour à l'honneur : la musique, toutes les musiques, des plus anciennes aux plus contemporaines, en tous lieux, tous genres, et tous temps ; la gastronomie, de l'assiette aux desserts, en passant par le vin, la littérature, le théâtre et la danse, le cirque moderne et la peinture, sinon le cinéma (muet) qui, outre le vin, s'est déjà vu mettre en musique par ses soins. Insatiable et omniscient, Pierre Thilloy a tout d'un médium orgiaque, bien décidé à dévorer le monde entier pour le cristalliser en diamant sonore.





## Maëlle MIETTON *direction artistique*

Maëlle Mietton a grandi en Bourgogne et a commencé par exercer la danse classique à l'âge de 5 ans. Puis elle suit des cours de jazz, de danse contemporaine, et trouve son bonheur dans le hip hop. A 10 ans elle entre à l'école de cirque, et intègre les ateliers et la formation développés alors par la compagnie « Les Saltimbanques » dirigée par Didier Hugon.

Aussi, à l'âge de huit ans dans le village où elle grandit, elle forme une petite troupe de théâtre avec trois autres enfants : Le Club des Rois du Gag en référence au film de Claude Zidi. Les premiers pas sont là, écriture de scènes, jeux, costumes, mise en scène, représentations estivales devant un public ravi. Le théâtre fait alors partie de sa vie : de la classe dramatique A3 au lycée, au Conservatoire régional de Bourgogne Jean Philippe Rameau, au cours Florent à Paris jusqu'à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée alors par Ariel Garcia Valdès, entre 2002 et 2006.

Au théâtre, elle interprète différents rôles, notamment pour le jeune public. Elle joue des pièces d'auteurs vivants tels que Marion Aubert, Remi De Vos, Philippe Dorin, Magali Mougel, Jean Cagnard ou William Pellier; des auteurs qu'elle rencontre en équipe et avec qui elle travaille en répétitions. Elle éprouve l'écriture d'auteurs emblématiques tels que Samuel Beckett, Jean Genet ou Pier Paolo Pasolini. Au fil des années son parcours s'enrichit, grâce à de nombreuses personnes remarquables, à leur générosité et à la valeur de leurs transmissions. Son expérience s'est étoffée en collaboration avec des collectifs artistiques, auteurs, metteurs en scène, comédiens, danseurs, plasticiens, vidéastes, scénographes, musiciens, créateurs lumière, créateurs sonore, les équipes de production chargées de développer et de soutenir des projets. Parmi eux, Ariel Garcia Valdès, Yves Ferry, Richard Mitou, Philippe Goudard, Marion Guerrero, Marion Aubert, Serge Valetti, Alexandre Del Perugia, Anne Martin, Nicolas Oton, Sarah Fourage, Cyril Teste, Joël Jouaneau, Sébastien Lagord, Nicolas Pichot, Louis Beyler, Mathias Beyler, Stefan Delon, Axelle Caruzzo, Sébastien Lenthéric, René Koering, Christophe Mangou, Olivier Desbordes, Isabelle Humé Ronzier et beaucoup d'autres.

Elle est engagée une première fois en tant qu'interprète par l'Orchestre National de Montpellier pour répondre à des commandes d'écriture pour l'élaboration de concerts éducatifs. Depuis lors, elle collabore à plusieurs reprises avec Jérôme Pillement, chef d'orchestre et actuel directeur du festival « Folies d'Ô » et l'Opéra National de Montpellier, notamment en tant que metteuse en scène pour Opéra Junior.

Par la suite, elle rejoint l'Orchestre Régional Avignon-Provence pour Un voyage autour du monde dirigé par Nicolas Krauze, et pour La Princesse Kofoni composé par Marc Olivier Dupin et dirigé par Christophe Mangou qui sera repris en 2018 par l'Orchestre du Capitole. Il y a peu elle s'est glissée sous les traits d'une fée, pour Les Contes de Ma Mère L'oye de Ravel et la création de La Petite Sirène, œuvre actuelle composée par Romain Dumas, sous la direction de Samuel Jean, chef associé de l'ORAP. Elle reprendra La Baba Yaga, en janvier 2019 avec l'Orchestre Régional Avignon-Provence et Christophe Mangou et en avril 2019 avec l'Orchestre de chambre de Lausanne. Elle a également créé avec l'Orchestre du Capitole et Christophe Mangou, Prince et Princesses.

Toujours dans le domaine de la musique, elle tourne plusieurs années au sein de la compagnie Opéra Eclaté. Dirigée par Olivier Desbordes et Dominique Trottein, elle a interprété le rôle de Miss Hampton dans La belle de Cadix de Francis Lopez, aux côtés d'Eric Perez et d'Eric Vigneault.

En 2014, elle incarne « Blanche », une des fameuses Triplette de Belleville, dans le spectacle musical, Les Triplettes de Belleville Go Ouest ! écrit et conduit par Sylvain Chomet. Une aventure où s'est mêlé le chant, la danse, le jeu, la musique et les arts visuels.

En novembre 2013, elle crée et s'engage dans la compagnie de théâtre M Is For Magic en Ardèche méridionale, qui développe des projets de proximité, favorisant les liens et œuvrant pour une transmission des savoirs et des pratiques artistiques.

Côté cinéma, à 18 ans elle tourne dans le court-métrage de Mike Guermyet, une joyeuse comédie musicale, parodie des films de Jacques Demy. Par la suite elle est choisie pour des publicités et obtient quelques petits rôles dans des courts/moyens métrages et téléfilms français. Sa plus belle expérience à la caméra fut aux côtés de Cyril Teste, metteur en scène de théâtre et de Nicolas Doremus, chef opérateur, tous deux membres du collectif MXM. Elle joue le rôle d'Alice, personnage récurrent de la série quotidienne diffusée sur France 2 *Un si grand Soleil*.



## Anne-Juliette VASSORT *récitante*

Formée au conservatoire du XXème de Paris puis à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdes.

Au théâtre, elle joue sous la direction de Georges Lavaudant (Toutaristophane de Serge Valetti), Aurélien Recoing (Les femmes de Troie), Fani Carencu (Incurable), Mathias Beyler (Baal de Brecht), Richard Mitou (Les Hommes de Terre de Marion Aubert), Yves Ferry (Le Balcon de Genet), Mathieu Penchinat (Georges Dandin), Cyril Teste (Peace de Falk Richter), Maïanne Barthès (Rouge d'Emmanuel Darley), Marion Guerrero (spectacle musical : Le Tango du couteau), Abderrazzak Zitouny : (plusieurs créations franco-marocaines), Hugues Chabalière (Occupe toi d'Amélie de Feydeau), Nicolas Oton (La nuit des rois de Shakespeare).

Elle joue dans des spectacles Jeune Public sous la direction de Jean-Jacques Mateu (Le journal de grosse patate), Valérie Gasse (Bouge Plus de P. Dorin), Amélie Nouraud (Les souliers rouges de T. Lucattini et Pierette Pan de J. Dubé).

Elle travaille aussi avec les compagnies Machine Théâtre, Moebius, et les Grisettes.

Elle collabore également avec l'Orchestre National de Montpellier, de Douai pour des concerts éducatifs, contes qu'elle écrit, interprète et met en scène autour de la musique : (Tableaux d'une Exposition de Moussorgski sous la direction de Nicolas Krauze et Fabrice Parmentier), ( Deux petites notes de musique et puis s'en vont : Composition musicale de Manuel Doutrelant ). Elle accepte aussi une commande d'un groupe de musiciens de l'Orchestre de Douai (Le mystère du Grimoire).

Elle est intervenante théâtre à la Scène Nationale d'Annecy, depuis 2011, auprès de lycéens Option Théâtre et met en scène chaque année un spectacle avec eux qui se joue à la Scène Nationale de Bonlieu et au Théâtre Renoir.

Elle est également intervenante depuis 2007, avec le cancérologue Marc Ychu et le metteur en scène Serge Ouaknine, auprès de cancérologues déjà en fonction mais aussi elle intervient auprès des étudiants en médecine de la faculté de Montpellier afin d'aider et d'humaniser les rapports médecins/malades.

Au cinéma, elle tourne dans des longs métrages, Partir de Catherine Corsini, Le Poulain de Mathieu Sapin, dans des Téléfilms, Le pont du diable de Sylvie Ayme, Le fabuleux destin de Perrine Martin d'Olivier Ciappa, dans des séries, Candice Renoir, Tandem, Un si Grand Soleil.

Elle danse également professionnellement avec la troupe Romano Atmo (danse tzigane), dirigée par Pétia Lourtchenko et le groupe de musique tzigane « Paul Guta family » Elle suit des cours de flamenco auprès de Paco Fernandez et Tatiana Ganoza.

# DISPOSITIFS PARTENAIRES

## PATCH CULTURE

Mis en place par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le Patch Culture est un dispositif qui a pour objectif de développer et de diversifier les pratiques culturelles de la communauté étudiante. Partenaire du Patch Culture, l'Orchestre Régional Avignon-Provence met en vente 6 places en 3<sup>e</sup> série au tarif de 5 € pour tous les spectacles de la saison 2019-2020. Sur présentation de la carte Patch Culture à la Billetterie de l'Opéra Grand Avignon, chaque membre de la communauté universitaire pourra bénéficier du tarif de 5 euros dans la limite des places disponibles.



## PASS CULTURE

Mis en place par la Ville d'Avignon, le dispositif Pass Culture Avignon est ouvert à tous les jeunes de moins de 26 ans domiciliés ou résidant à Avignon. L'Orchestre Régional Avignon-Provence met en vente 6 places en 3<sup>e</sup> série au tarif de 5 € pour différents spectacles.



## E-PASS

Une carte, un site et une appli, mis en place par la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, pour faciliter l'accès des jeunes à la culture : pour les Lycéens, apprentis, stagiaires de la formation professionnelle, élèves et étudiants du sanitaire et du social, âgés de 15 à 25 ans et scolarisés en Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Quels avantages ? 80 € offerts pour :

- Acheter des livres (28 €), des places de cinéma (12 €), de spectacle et d'arts visuels (10 €), et nouveauté de la rentrée : une première licence sportive (20€)
- Assister à des spectacles dans le cadre scolaire (10 €).
- Bénéficier de «Bons Plans» culture et sport pour des idées de sortie inédites, à consulter via la rubrique «Bons Plans».

## PASS CULTURE

Ce projet gouvernemental vise à renforcer et diversifier les pratiques culturelles des jeunes Français, et à apporter à l'ensemble des acteurs culturels du territoire un nouveau canal de communication.

L'année de ses 18 ans, jusqu'à la veille de ses 19 ans, chaque jeune résidant en France pourra demander l'octroi d'une enveloppe de 500€ à dépenser sur le pass, parmi un large choix de spectacles, visites, cours, livres, musique, services numériques...





# CONTACTS

**Philippe Grison**

Directeur Général

ph.grison@orchestre-avignon.com

Tel : 04 90 85 22 39

**Marie-émilie Coste**

Attachée de presse

presse@orchestre-avignon.com

Tel : 06 87 13 41 99

**Pauline Chapeland**

Assistante de communication

communication@orchestre-avignon.com

Tel : 04 32 76 05 80

BP10967 - ZI de Courtine  
258, route des Rémouleurs  
84093 Avignon cedex 9  
Tel : 04 90 85 22 39  
www.orchestre-avignon.com

Retrouvez notre actualité sur les réseaux sociaux :

