



Orchestre
régional
avignon
provence



OCCHIOLINO MUSICALE

Direction, Debora Waldman

Flûte, Yaeram Park

Orchestre Régional Avignon-Provence

Domenico Cimarosa, *Ouverture « Il Matrimonio segreto »*

Luigi Boccherini, *Menuet pour cordes tiré du Quintette n°11 en mi majeur G. 275 op.13/5*

Luigi Boccherini, *Symphonie n°6*

Gioachino Rossini, *Ouverture « Il Signor Bruschino »*

Saverio Mercadante, *Concerto pour flûte et orchestre en mi mineur*

Plongée dans l'Italie musicale de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècles. Introduite par trois accords solennels, *l'ouverture du Mariage secret* de Cimarosa nous projette dans l'atmosphère trépidante de l'opera buffa en préfigurant le monde de Rossini. Celui-ci nous ravit par les contrastes sonores qu'il dispense dans sa pétillante ouverture pour *Il signor Bruschino*. L'ampleur du *Concerto pour flûte* de Mercadante éclate dès le premier mouvement et éloigne la pièce de la dimension purement décorative, bien qu'elle excelle dans l'invention mélodique. Le célèbre *Menuet pour cordes* de Boccherini, coloré par ses pizzicati et ses sonorités feutrées, célèbre l'ère galante. C'est enfin la symphonie *La casa del diavolo* qui, par son mode mineur et son illustration des Enfers dans son dernier mouvement, achève d'édifier l'auditeur.



©Bernard Martinez

Debora WALDMAN

Le parcours de Debora Waldman l'amène à résider dans trois pays différents avant ses 15 ans. Née au Brésil, elle grandit en Israël, puis habite en Argentine. À 17 ans, elle dirige pour la première fois et décide de s'orienter vers la direction d'orchestre : elle va alors à Paris se perfectionner au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSMDP). C'est là qu'elle devient l'assistante de Kurt Masur à l'Orchestre National de France, entre 2006 et 2009. En 2008, l'ADAMI la nomme "Talent Chef d'Orchestre" puis en 2011 elle reçoit une distinction par la fondation Simone et Cino del Duca, sous l'égide de l'Académie de Beaux-Arts. En septembre 2020, elle prend ses fonctions de directeur musical de l'Orchestre Régional Avignon-Provence. Elle deviendra à cette occasion la première femme à la tête d'un orchestre permanent français.

Récemment, on a pu l'entendre avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre symphonique de Hambourg, la Staatskapelle de Halle, l'Orchestre Philharmonique de Johannesburg, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bretagne, celui des Pays de Savoie, ou encore l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi ses futurs engagements, citons en particulier son retour à l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonie de Radio France Chef dynamique, outre sa carrière de chef invitée, elle est particulièrement engagée dans la transmission par le projet Demos de la Philharmonie de Paris depuis sa création en 2010. Elle travaille et évolue dans la tradition qui affirme que l'on doit : « questionner en permanence ». Soucieuse d'un message de paix, Debora Waldman a été choisie pour diriger le concert « Thessalonique, carrefour des civilisations » en l'honneur de l'amitié arabo-israélienne. En juin 2019, elle assure la création mondiale de la symphonie « Grande Guerre » écrite en 1917 par la compositrice française Charlotte Sohy (1887-1955), dont elle a retrouvé la partition oubliée. Cette découverte sera l'occasion de la réalisation d'un documentaire sur sa création, et d'un livre « portraits croisés » entre la compositrice et la chef, qui sera édité chez Robert Laffont en 2021.

Yaeram PARK



©Gyuwan Lee

Yaeram Park est née à Séoul, elle a commencé la flûte à l'âge de 8 ans, elle se présente à l'examen de niveau 8 en flûte à l'ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music) et le réussit avec distinction à l'âge de 10 ans.

En 2010, le 1^{er} prix lui est décerné à l'unanimité à l'examen de fin d'année (supérieur) du Conservatoire de Saint-Maur en France et elle obtient son DEM (Diplôme d'Études Musicales) et après deux ans, elle obtient son DEMS (Diplôme d'Études Musicales Supérieur) avec l'unanimité et félicitation des jurys à l'examen de fin d'année (perfectionnement/concertiste) au Conservatoire de Paris. Puis elle obtient son DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) avec mention Très Bien, son diplôme de Master avec mention Très Bien unanimité ainsi que son Diplôme d'Artiste Interprète-Classique (3^{ème} cycle) au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Depuis 2005, deux ans seulement après avoir commencé la flûte, elle obtient le 1^{er} prix dans neuf concours en Corée. Le Music Journal Magazine la désigne comme l'une des flutistes les plus prometteuses de l'année. De 2008 à 2011, elle reçoit le 1^{er} prix à l'unanimité du Concours Européen de musique en Picardie, du Concours Le Parnasse, du Concours National du Jeune Flûtiste et du Jeunesses International Music Competition à Bucarest. Elle a gagné le 5^{ème} Prix au Beijing International Flute Music Competition (2012), «le prix du meilleur débutant» de Musique Association de Corée (The Music Association of Korea) (2013), le 3^{ème} prix (sans 2^{ème} prix) au International Flute Competition Krakow (2014), le 3^{ème} prix au Carl Nielsen International Music Competition (2014) puis le 2^{ème} prix au Concours International de Maxence Larrieu-Nice (2015).

À l'âge de 9 ans, elle donne son premier récital en Thaïlande. Puis, elle donne un concert avec l'orchestre symphonique de Russie et elle est invitée pour participer à la journée des Droits de l'Homme, où participe également le secrétaire général des Nations Unies, Ban Ki-Moon. En 2008, elle joue avec l'Orchestre symphonique de Bangkok au Théâtre National de Corée et en 2009 avec l'Orchestre symphonique de Chuncheon. De plus, en 2010, elle donne un récital au Centre Culturel Coréen à Paris et fait une tournée (France, Corée et Thaïlande) avec Michel Moraguès. En 2013, elle est invitée à jouer au 31th Korea International Music Festival avec l'orchestre philharmonique de Seong-Nam sous le chef Soo-yeoul CHOI (au Seoul Art Center-Concert hall). Enfin, elle a participé à une session avec l'Orchestre National de France en 2016, l'Ensemble Intercontemporain en 2017, aux concerts des Jeunes Talents et aussi au Festival Pablo Casals de Prades.

Actuellement, elle travaille à l'Orchestre Régional Avignon-Provence en tant que flûte solo et aussi professeur de flûte au Conservatoire de Saint-Maur.

Orchestre Régional Avignon-Provence



©Alexandra de Laminne

politique discographique dynamique atteste de la haute qualité de cette formation orchestrale. Fidèle à son approche du jeune public, l'Orchestre a réalisé un livre-disque pour le centenaire de *Peter Pan* à partir d'une oeuvre commandée au compositeur Olivier Penard. En 2013, il a édité un enregistrement du *Docteur Miracle*, opéra-comique de Bizet, salué unanimement par la critique (Choc Classica). En juin 2014 est paru *L'Amour Masqué* de Messager chez Actes Sud. En mai 2015, un disque avec le harpiste Emmanuel Ceysson est paru chez Naïve. En janvier 2017 est sortie la création mondiale *Homeriade* de Dimítris Dimitriádis avec le comédien Robin Renucci. Plus récemment, une production discographique qui enchante : *la Société Anonyme Des Messieurs Prudents* de Louis Beydts dévoilée chez Klarthe. En 2018 est sorti un disque avec Nathalie Manfrino chez Decca Universal, en 2019 est paru un enregistrement live du *Dilettante d'Avignon* chez Klarthe. Nous avons également enregistré en 2019, *Ô mon bel inconnu*, comédie musicale en 3 actes de Reynaldo Hahn avec des textes de Sacha Guitry, Label de la Fondation Palazzetto – Bru Zane.

Soutenu par l'État (Ministère de la Culture), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre Régional Avignon-Provence apporte son concours à un territoire régional dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe. Sous l'impulsion de Philippe Grison, son Directeur Général et de Debora Waldman, Directeur Musical de l'Orchestre Régional Avignon-Provence rayonne désormais sur son territoire, en France et à l'international.

Fondé à la fin du 18^{ème} siècle, l'Orchestre Régional Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public à savoir la création, la diffusion et l'accompagnement des publics dans la découverte de programmes musicaux classiques et contemporains de qualité. En outre, la création du département des *Nouveaux Publics* en 2009 permet aujourd'hui à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre et de participer à des actions d'éducation et de sensibilisation artistiques. Il est également le compagnon fidèle de l'Opéra Grand Avignon dont il accompagne toute la saison lyrique. Grâce à sa politique artistique, l'Orchestre Régional Avignon-Provence offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des oeuvres, quelles que soient leur époque et leur style. Sollicité pour participer à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, les Chorégies d'Orange ou encore le Festival d'Aix-en-Provence, l'Orchestre Régional Avignon-Provence est présent aussi bien en France qu'à l'international. De grands chefs le dirigent et de prestigieux solistes viennent se produire à ses côtés, qu'ils soient musiciens ou chanteurs. Parallèlement, la mise en place d'une